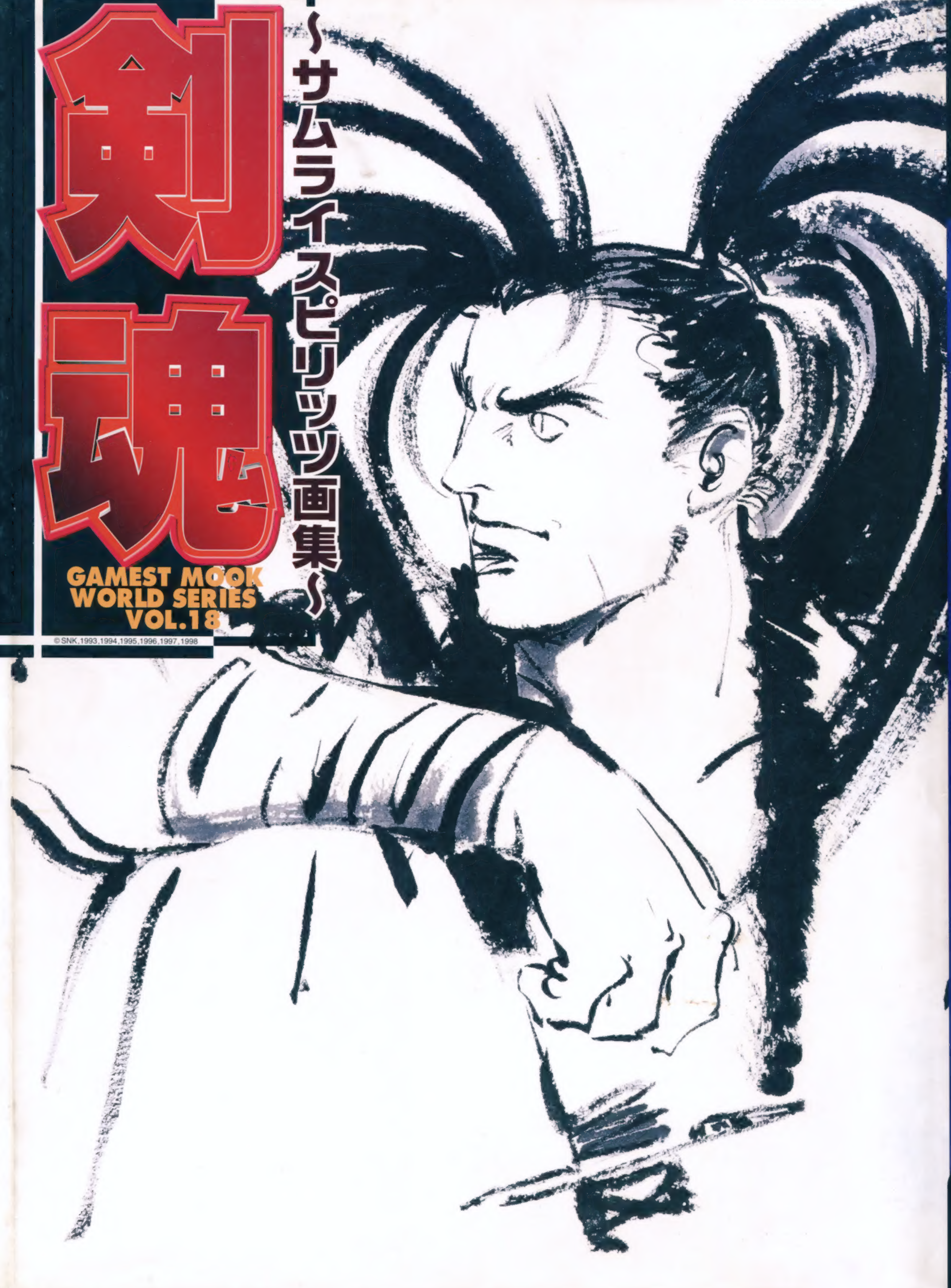
平成11年3月26日発行　第6巻第5号通巻180号

剣魂

～サムライスピリッツ画集～

GAMEST MOOK WORLD SERIES VOL.18

©SNK,1993,1994,1995,1996,1997,1998



GAMEST MOOK Vol. 180

KEN 剣 魂 KON

～サムライスピリッツ画集～

剣魂 ～サムライスピリッツ画集～

ゲーメストムックVol.180

平成11年3月26日発行　第6巻第5号通巻180号
発行人　加藤 博　編集人　高橋己代子
発行　株式会社 新声社　〒101-8935　東京都千代田区神田神保町1-26 TEL 03(3293) 9321

●定価：本体2000円＋税

新声社

SPIRIT OF THE SWORD

SAMURAI SPIRITS ILLUSTRATIONS

雑誌 63382-81 ©SHINSEISHA 1999　共立印刷株式会社 Printed in Japan
ISBN4-88199-589-8 C9476 ¥2000E
9784881995891
1929476020000

平成11年3月26日発行 第6巻第5号通巻180号

剣魂 ～サムライスピリッツ画集～

GAMEST MOOK WORLD SERIES VOL.18

© SNK,1993,1994,1995,1996,1997,1998

GAMEST MOOK Vol. 180

KEN 剣 魂 KON

～サムライスピリッツ画集～

新声社

剣魂 ～サムライスピリッツ画集～

ゲーメストムックVol.180

平成11年3月26日発行 第6巻第5号通巻180号
発行人 加藤 博 編集人 高橋己代子
発行 株式会社 新声社 〒101-8935 東京都千代田区神田神保町1-26 TEL 03(3293) 9321

SPIRIT OF THE SWORD

SAMURAI SPIRITS ILLUSTRATIONS

雑誌 63382-81 ©SHINSEISHA 1999 共立印刷株式会社 Printed in Japan

SNK OFFICIAL GRAPHICS

KEN KON 剣魂

～サムライスピリッツ画集～

1／覇王丸

SHINSEISHA

※本文中のイラスト横に%表記のあるものは、原画に対する拡大比率です。（原寸＝100%）

第一章

「サムライスピリッツ」から「サムライスピリッツ 天草降臨」までの
初期タイトルを手掛けた、白井影二氏の作品を中心に掲載。

3／覇王丸

4／ナコルル

SAMURAI SPIRITS
サムライスピリッツ®

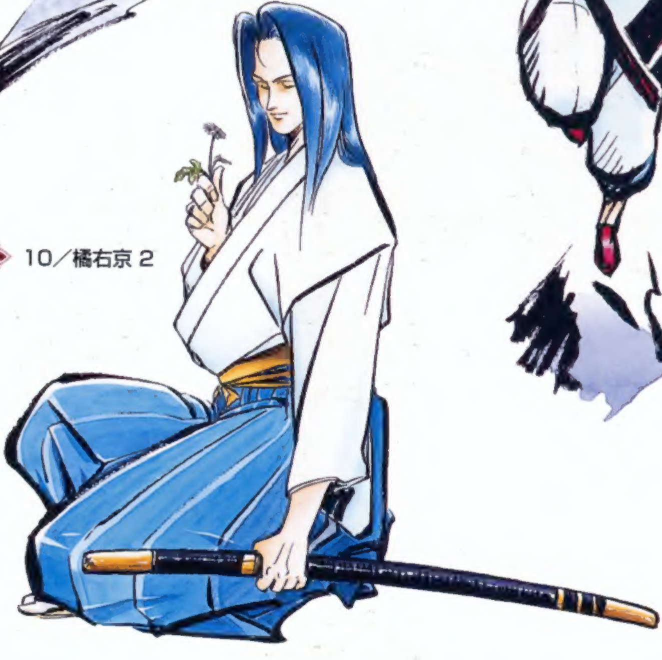
6／覇王丸 2

5／覇王丸 1

9／橘右京 1

8／ナコルル 1

10／橘右京 2



7／ナコルル 2

白井影二

12／ガルフォード 2

11／ガルフォード 1

16／柳生十兵衛 2

15／柳生十兵衛 1

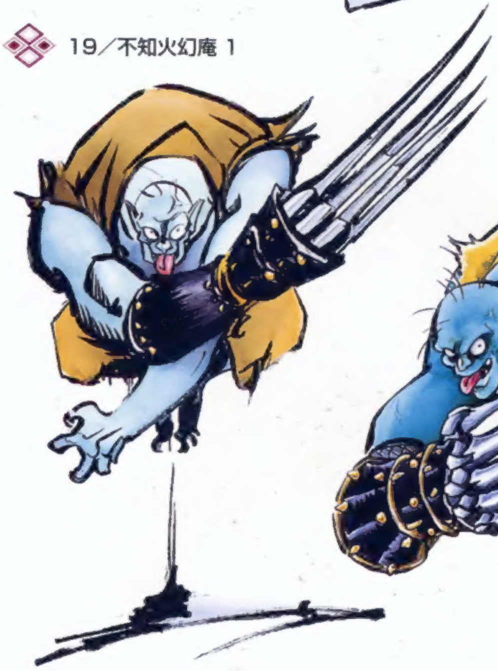
14／服部半蔵 2

13／服部半蔵 1

18／千両狂死郎 2

17／千両狂死郎 1

19／不知火幻庵 1



20／不知火幻庵 2

22／アースクェイク 2

21／アースクェイク 1

23／王虎 1

25／タムタム 1

26／タムタム 2

24／王虎 2

白井影二

29／天草四郎時貞

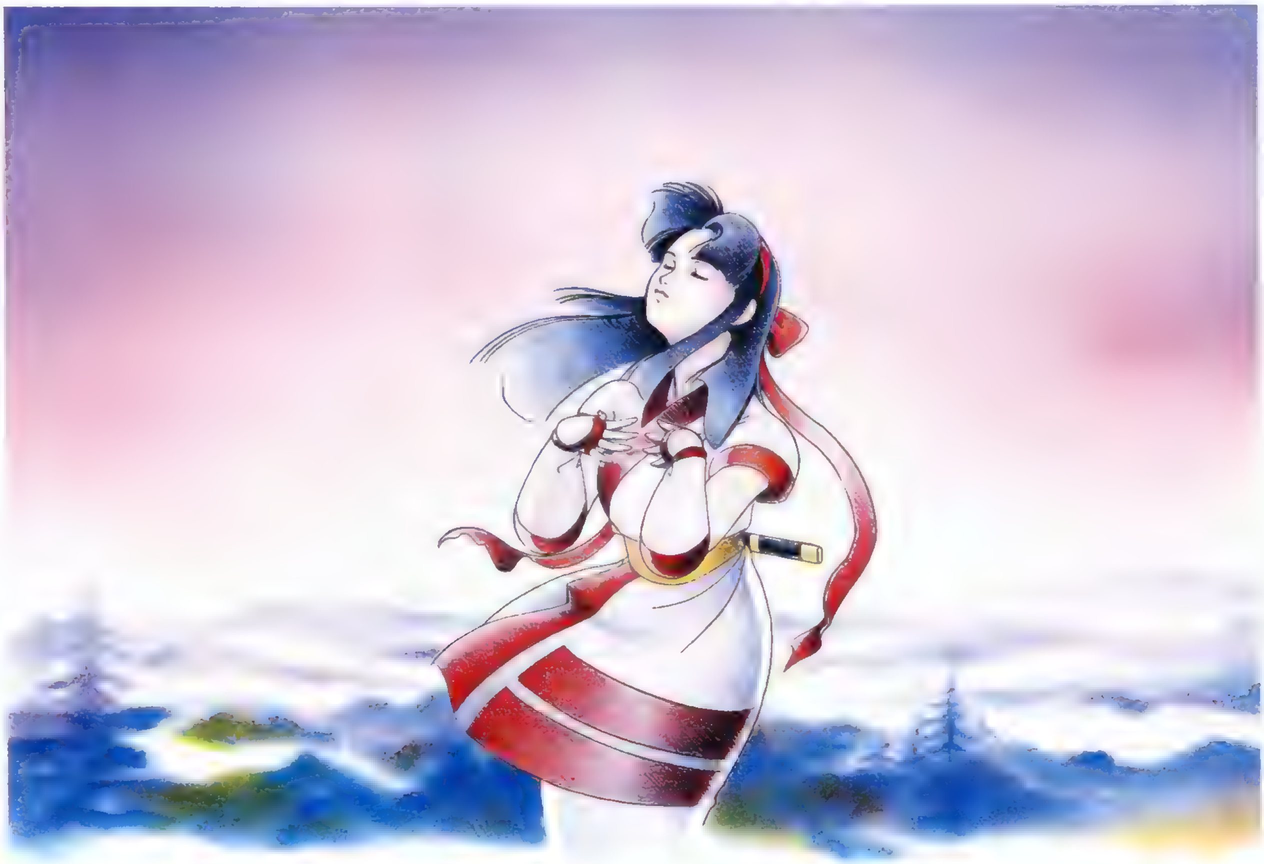
27／シャルロット 1

28／シャルロット 2

30／ナコルル

白井影二

31／ナコルル　祈り



33／ママハハ

34／パピィ

32／ガルフォードとナコルル

35／覇王丸　威嚇

36／覇王丸　挑発

37／右京　刀を振り下ろす

38／カラーカット

白井影二

40／シャルロット

39／ナコルル　リスと遊ぶ

42／メインヴィジュアル（国内版）

41／2Pナコルル

45／正面にナコルル

43／背後に天草

44／背景にタムタム

46／シャルロットを庇う覇王丸

48／背景に王虎

47／背景にシャルロットとナコルル

49／メインヴィジュアル（海外版）

★部分拡大150%

50／ナコルルとママハハ

51／覇王丸　後ろ姿

森気楼

SAMURAI SPIRITS 覇王丸地獄変

真サムライスピリッツ

★部分拡大129%

53／牙神幻十郎

52／覇王丸

54／ナコルル

56／チャムチャム

55／橘右京

57／花諷院和狆

白井影二

白井影二

60／ガルフォード

59／シャルロット

58／服部半蔵

63／アースクェイク

62／不知火幻庵

61／千両狂死郎

66／王虎

64／柳生十兵衛

65／黒子

67／ナインハルト・ズィーガー

68／ミヅキ、アンブロジア

70／和狆　うたた寝

69／ナコルルとカワウソ

71／ナコルル

白井影二

74／橘右京　樹下図

75／腕を組み座する橘右京

77／覇王丸VS牙神幻十郎

76／覇王丸　刀を構える

79／幻十郎　背景に花札

78／覇王丸VS幻十郎

★部分拡大186%

80／覇王丸　五重の塔を斬る

81／橘右京　竹やぶの中

★部分拡大160%

83／幻十郎　芳町の茶屋にて

82／ガルフォード　パピィと水遊び

白井影二

85／チャムチャム　素顔のタムタムと

★部分拡大135%

84／シャルロット　白馬に乗る

★部分拡大160%

87／十兵衛　忍者を斬る

86／アースクェイク　屋根の上

★部分拡大193%

88／狂死郎　紙吹雪

89／服部半蔵　天草の真蔵を抱いて

★部分拡大105%

91／幻庵　あざみと子ども達

90／ズィーガー　馬と

白井影二

93／和狆と黒子

94／羅将神ミヅキ

92／ジャンピング　王虎

白井影二

95／ママハハ　飛ぶ

97／鍔"向蝶"（Nao.Q作）

96／覇王丸　背景に夜叉の面

98／幻十郎　刀を振り下ろす

99／覇王丸　中段刀を差し向ける

100／覇王丸

102／牙神幻十郎

101／覇王丸　ウエストショット

103／クリスマスツリー

104／覇王丸　雪だるま

105／覇王丸　バストショット

森気楼

106／メインヴィジュアル　覇王丸

107／メインヴィジュアル　ナコルル

サムライスピリッツ 剣客指南パック

（サムライスピリッツ・真サムライスピリッツ）

108／剣客4人

109／シャルロット　怒る

112／メインヴィジュアル（北千里作）

110／ナコルル

111／チャムチャム

白井影二

113／お酒は20歳になってから

114／寿酒　覇王丸

115／サムライスピリッツ編

白井影二

サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣

サムライスピリッツ
斬紅郎無双剣

118／ガルフォード

119／牙神幻十郎

★原寸大100%

117／覇王丸

122／緋雨閑丸

部分拡大119%

121／ナコルル

120／リムルル

白井影二

★原寸大100%

125／服部半蔵

124／千両狂死郎

123／花諷院骸羅

★部分拡大117%

127／首斬り破沙羅

128／黒子

126／橘右京

129／天草四郎時貞

130／壬無月斬紅郎

白井影二

131／破沙羅と篝火

132／木々の中

134／ナコルル、リムルル、雪景色

133／ナコルル、リムルル

135／閑丸、リムルル

136／リムルルと閑丸

137／斬紅郎　覇王丸

138／斬紅郎　閑丸

白井影二

140／覇王丸、幻十郎、枯華院にて

139／覇王丸　習作

142／覇王丸　習作

141／牙神幻十郎　習作

143／閑丸、全身で宝刀をかまえる

144／服部半蔵正成

145／牙神幻十郎・袴を着ける

146／15歳・春、覇王丸

147／牙神幻十郎・花魁煙管

148／牙神幻十郎・オフィシャルストーリーより回想

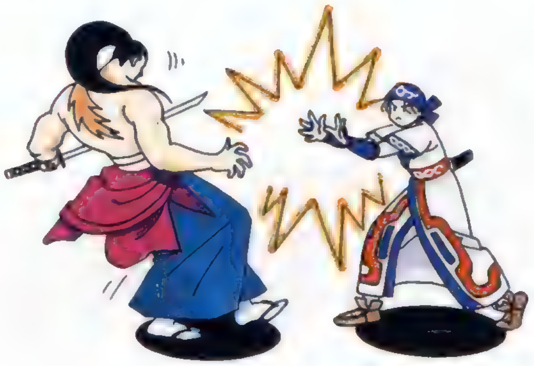
149／覇王丸、横向きバスト

150／メインヴィジュアル　原画

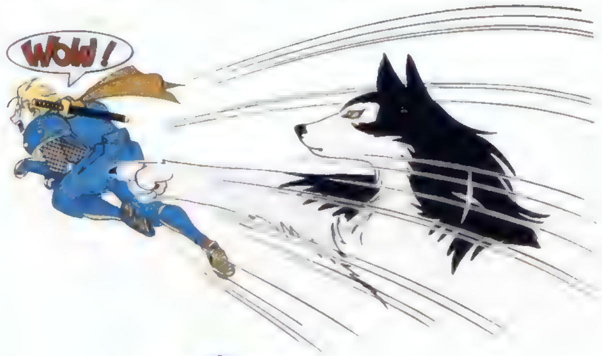
151／覇王丸、大見栄を切る

153／動作説明

152／修羅・羅刹



155／骸羅、パピィ、ガルフォード



154／花諷院骸羅

156／シクルゥとリムルル

サムライスピリッツ 天草降臨

★部分拡大102%

159／覇王丸　修羅

158／橘右京　修羅

157／服部半蔵　修羅

161／リムルル　修羅

162／緋雨閑丸　修羅

★原寸大100%

160／ナコルル　修羅

164／牙神幻十郎　修羅

163／ガルフォード　修羅

白井影二

166／風間火月　修羅

165／風間蒼月　修羅

168／花諷院骸羅　修羅

167／首斬り破沙羅　修羅

171／千両狂死郎　修羅

170／シャルロット　修羅

169／柳生十兵衛　修羅

172／タムタム　修羅

173／天草四郎時貞　修羅

★部分拡大117%

174／ナコルル・リムルル

白井影二

176／セガサターン版メインビジュアル2

177／メインヴィジュアル

178／十兵衛・茶屋にて

179／秋・田園にて

白井影二

182／ナコルル

181／リムルル

180／覇王丸

185／橘右京

184／牙神幻十郎

183／柳生十兵衛

188／花諷院骸羅

187／ガルフォード

186／服部半蔵

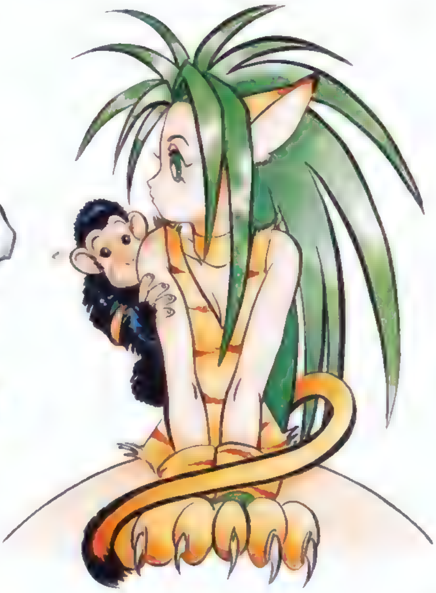
192／シャルロット

191／風間蒼月

190／風間火月

189／首斬り破沙羅

195／千両狂死郎



194／チャムチャム

193／タムタム

198／壬無月斬紅郎

197／天草四郎時貞

196／緋雨閑丸

199／火月　蒼月

200／蒼月・火月・葉月

サムライスピリッツ
天草降臨スペシャル

201／天草四郎時貞

202／チャムチャム

203／チャムチャムと仲間たち

サムライスピリッツ ベストコレクション

（斬紅郎無双剣・天草降臨）

205／天草四郎時貞

204／壬無月斬紅郎

206／リムルル

208／覇王丸

207／風間火月

209／風間蒼月

211／メインビジュアル

210／緋雨閑丸

白井影二

215／7・8月

216／9・10月

212／1・2月

213／3・4月

217／11・12月

214／5・6月

白井影二

218／リムルル　サンタ

219／ぬいぐるみプレゼント

220／サムライ　お正月

習作

222／覇王丸

223／覇王丸

221／覇王丸

225／ガルフォード

224／パピィ

226／服部半蔵

227／服部半蔵

228／ママハハ

230／リムルル

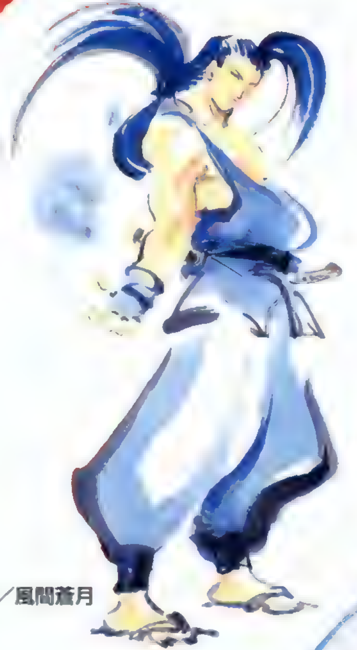
229／ナコルル

231／ナコルル

233／シクルゥ

232／ナコルル

236／風間火月



235／風間蒼月

234／首斬り破沙羅

237／橘右京

238／橘右京

240／覇王丸、牙神幻十郎

239／牙神幻十郎

ポケット格闘シリーズ
ネオジオポケット
「サムライスピリッツ!」

243／柳生十兵衛

242／覇王丸

241／メインヴィジュアル

245／緋雨閑丸

244／橘右京

246／牙神幻十郎

247／服部半蔵

248／ガルフォード

白井影二

251／色

250／風間火月

249／風間蒼月

252／壬無月斬紅郎

255／天草四郎時貞

254／リムルル

253／ナコルル

第二章

[illegible]北千里氏の作品を中心に構成。
[illegible]なども掲載している。

256／アスラ

侍 魂～サムライスピリッツ～

258／覇王丸

★原寸大100%

★部分拡大105%

257／色

259／橘右京

260／リムルル

261／牙神幻十郎

262／ナコルル

★原寸大100%

北千里／森気楼

264／ガルフォード

★部分拡大164％

263／服部半蔵

265／風間火月

266／風間蒼月

268／柳生磐馬

267／黒子

270／巌陀羅

269／木偶

271／壊帝ユガ

272／メインヴィジュアル

273／色と曼陀羅

274／ナコルルとリムルル

275／色

276／色

北千里／森気楼

SAMURAI SPIRITS 2
アスラ斬魔伝

278／八角泰山　修羅

277／アスラ　修羅

279／覇王丸　修羅

280／色　修羅

282／ナコルル　修羅

281／リムルル　修羅

285／服部半蔵　修羅

284／風間蒼月　修羅

283／風間火月　修羅

286／牙神幻十郎　修羅

287／ガルフォード　修羅

289／柳生磐馬　修羅

288／橘右京　修羅

北千里

291／反面のアスラ　羅刹

290／色　羅刹

292／八角泰山　羅刹

294／リムルル　羅刹

293／ナコルル　羅刹

295／覇王丸　羅刹

297／水邪蒼月　羅刹

296／炎邪火月　羅刹

298／服部半蔵　羅刹

299／牙神幻十郎　羅刹

300／ガルフォード　羅刹

302／カラクリ磐馬　羅刹

301／橘右京　羅刹

北千里

303／厳陀羅

304／壊帝ユガ

305／血の池のアスラ

306／アスラ メインヴィジュアル

北千里

307／アスラ、色

308／覇王丸

未発表
イラストレーション

310／壊帝ユガ

309／覇王丸

313／ナコルル

312／リムルル

311／緋雨閑丸

北千里

315／風間蒼月

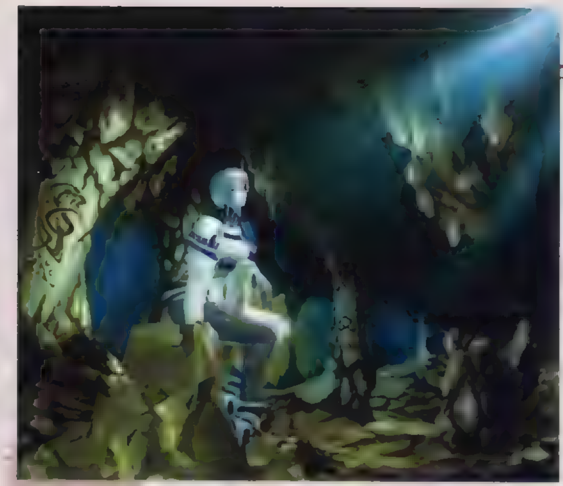
★原寸大100%

★部分拡大94%

314／風間火月

316／風間火月

アスラ斬魔伝 ENDING/CG集

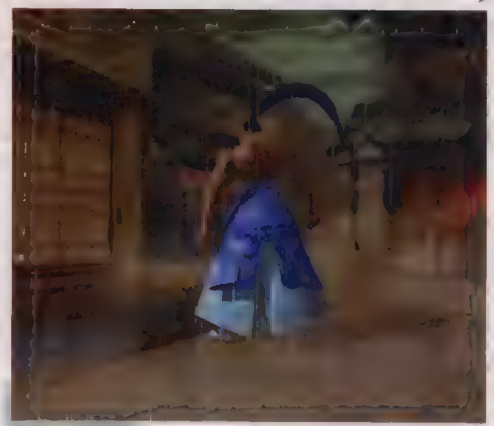

318 色　羅刹

317/色　修羅

321/八角泰山　修羅

320/覇王丸　羅刹

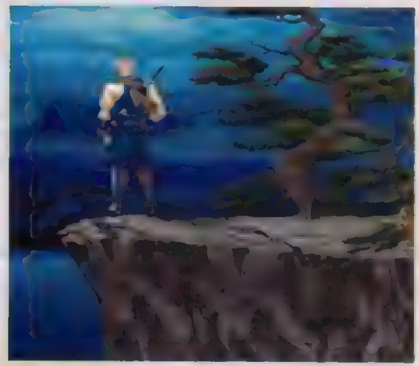
319/覇王丸　修羅


324/牙神幻十郎　羅刹

323/ 牙神幻十郎　修羅

322/八角泰山　羅刹

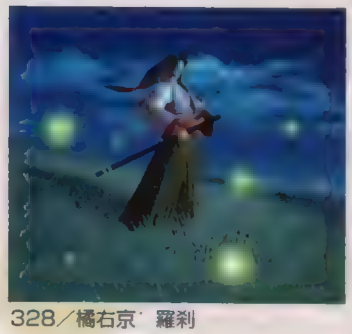
327/橘右京　修羅


326/ガルフォード　羅刹

325/ ガルフォード　修羅

329/服部半蔵　修羅

330/服部半蔵　羅刹


328/橘右京　羅刹

CG Illustrations

333／リムルル　修羅

332／ナコルル　羅刹

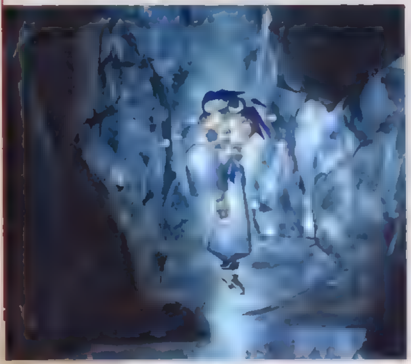
331／ナコルル　修羅

336／カラクリ磐馬　羅刹

335／柳生磐馬　修羅

334／リムルル　羅刹

337／風間火月　修羅



340／水邪蒼月　羅刹

339／風間蒼月　修羅

338／炎邪火月　羅刹

342／反面のアスラ　羅刹

341／アスラ　修羅

広告用CGビジュアル

344／覇王丸、色

343／色

CG Illustrations

侍組'99
年賀状

1291×1786PIX　フォトショップ

210×298　墨、PPC用紙

740×850PIX　CG

744×1024PIX　フォトショップ

744×1029PIX　フォトショップ

100×148　アクリル、ガッシュ

1024×744PIX　CG

345／1999年度版
読者プレゼント用年賀状

1291×1786PIX　フォトショップ、ペインター

100×148　アクリル、ガッシュ

346／アスラ

侍組ホームページ

http://WWW.neogeo.co.jp/samurai/index.htm

侍魂情報満載!!

サムライスピリッツの開発スタッフ陣である侍組。その彼ら自身が作成・運営を行っているサムライスピリッツのオフィシャルホームページが、SNKホームページ内に開設されている。

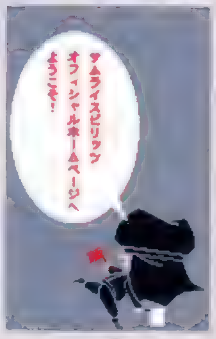
現在は「アスラ斬魔伝」中心の内容で、登場キャラクターのプロフィール・技一覧・エンディングや、イラストに対する制作者のコメントなどが掲載されている。それに描き下ろしの壁紙や、アイコンのダウンロードも出来るのは、なんといってもうれしい。

もちろんサムライシリーズの情報も充実。今なら、ネオジオポケット版「サムライスピリッツ!」の隠しキャラクターの出現方法や、開発裏話なども見られる。

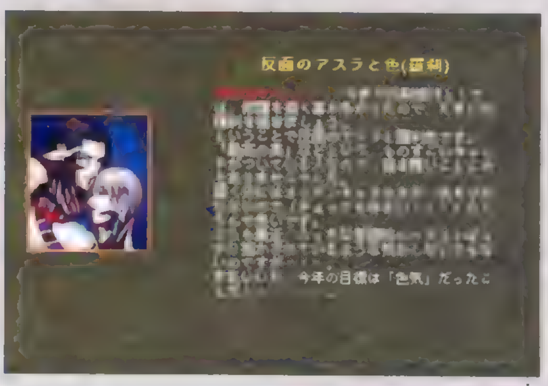
さらにナコルルとリムルルの声優、生駒治美・神谷けいこがパーソナリティを担当するラジオ番組「ねおちゅぴ」のページでは番組紹介・2人のプロフィールや裏話なども掲載されている。

裏ページも存在しているので探してみるのもおもしろい。ここでは掲載されている画像の一部を紹介するので、閲覧出来る環境がある人は、ぜひアクセスしてほしい。

347／柳生磐馬



348／黒子



「アスラ」イラストに対する、北千里氏のコメント。裏話満載でおもしろい!

349／覇王丸、八角泰山、服部半蔵、風間火月、ガルフォード

アイコンは「アスラ」の他に、歴代キャラ達も。好きなものを手に入れよう。

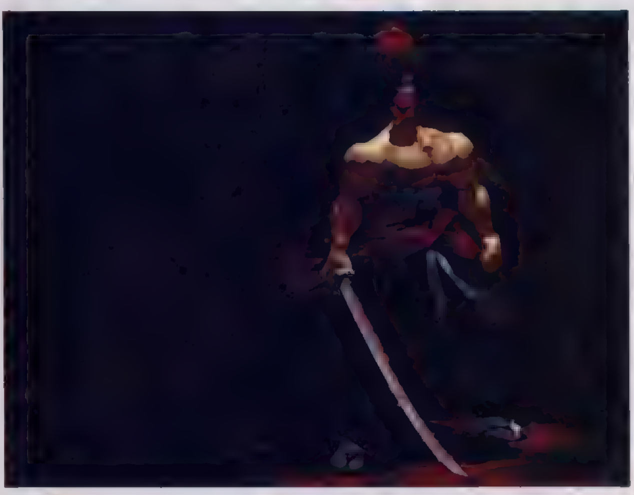
350／ナコルル＆リムルル　壁紙

351／風間蒼月＆火月　壁紙

352／カラクリ磐馬　壁紙

353／反面のアスラ＆色　壁紙

354／炎邪火月　壁紙



355／牙神幻十郎　壁紙

356／服部半蔵　壁紙

357／裏ページ用泰山

【丹青の妙、その道程 其ノ壱】白井影二

一瞬が全て 水墨画の裏側

第一作から「サムライスピリッツ天草降臨」までの数多くのイラストを手掛けてきた、白井影二（しろいえいじ）氏。サムライを大ヒット作とした要因として、白井氏の描いた勇壮なイラストは欠く事が出来ないだろう。

また、ネオジオポケット版などで披露されるかわいいディフォルメキャラも、氏の魅力の一つだ。ネオジオポケットカラーで発売予定の「サムライスピリッツ！2」でも、新たなサムライワールドを描きだしてくれるだろう。

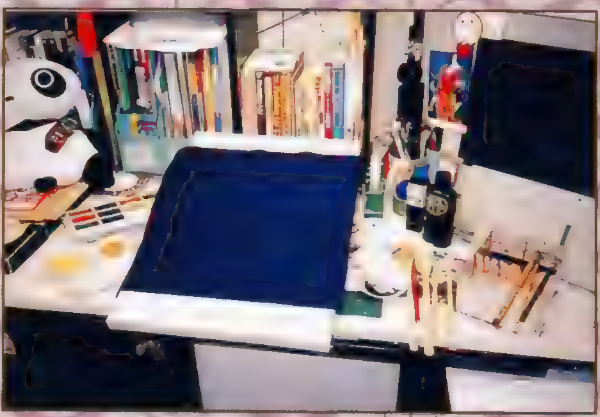
今回は本ムックの表紙を例に、墨絵を描く場合の制作行程を、白井氏自身に解説していただいた。一瞬の筆の走りが、出来映えを決める墨絵。サムライスピリッツの世界観をユーザーに強烈に印象づける氏の墨絵は、どのように描かれているのだろう。

壱 まずラフを描く。失敗コピーの裏に気がねなく描く。余談…5年間愛用していた木軸のシャーペンは握力で軸に穴があいてしまった。思い切り爪で押していたらしい。

弐 7、8点の中からこの辺りが良いのでは？というものを選ぶ。今回は少し大きい紙に描くので拡大してコピーする。115%ぐらい。

参 邪道だが和紙にトレスする。要点のみをトレスして全部はトレスしない。なぞって描くわけではないし、消しゴムが使えないから。

四 穂先のそろっている小筆で要点を描く。ザッと描いてしまう。ここで沢山の没が生まれるコトがある（ふりだしに戻る）。難所その1。



仕事机。汚い…なんとかしなさい！な感じ。

八 ふりだしに戻った場合…。下描きせずに、いきなりもっと大きい紙に描いたりする。バクチ打ちと云われる由縁か……。

五 穂先の少し開いたものや太筆で他の部分に墨を入れる。ここからはほとんどアドリブ。ここで終わるとa。

九 かくして数点のラフ、もとい原画が上がる。ここから選考にかけられa、b、cの3点にしぼられる。

六 うす墨を入れる。この時の墨は線描きに使った墨ではなく青墨を使用。墨にも色があるので、色々使い分けるのもいい。赤墨、青墨、茶墨などあるのでぜひどーぞ。ここで終わるとb（もしくはふりだしに戻る）。難所その2。

完成

七 彩を入れる。顔料をうすくといて使っているが、乾くと全然違う色になるので別の紙に試しをする。忘れるとすごーい事になってふりだしに戻る。難所その3。乾くまで時間がかかるので濃淡のグラデーションはこの時に一気につける。たぶん、ちゃんとした墨彩画はこんな事しないと思う。ここで終わるとc。

拾 最終選考でaに決定。（左からa、b、c）ちなみにaは8番目のバクチ絵である。

【丹青の妙、その道程 其ノ弐】

北千里

美麗なCG WORKの現場

3Dポリゴンのハイパーネオジオ64へ移行し、これまでのイメージから一新した「侍魂～サムライスピリッツ～」とその続編、「サムライスピリッツ2アスラ斬魔伝」。この2作からメインヴィジュアルを担当するのが、新進気鋭のイラストレーター、北千里（きたせんり）氏だ。

北氏の描く、時に荒々しく、時に華麗なイラストは、2作品に流れる魔界を舞台としたダークで妖艶な世界観と共に、シリーズに新たな魅力を与えた。

北氏は、白井影二氏とは対照的にデジタル機材を使用して、着色を行っている。あの美麗なCG作品達は、どのようにして彩られていくのだろうか。本ムックの裏表紙用に描かれたアスラのイラストの制作行程を、北氏自身の解説で見てみよう。

壱 下絵をスキャンしてPCに取り込みます。いつもはきちんと線を整理した下絵を使うのですが、今回は鉛筆のタッチを残した絵にしたかったので、ラフな感じの下絵を使います。

弐 着色の下準備としてフォトショップで取り込んだ画像の明度を上げ、線が薄いグレーになった時点で「バリエーション」を使い、少し柔らかな色味に加工します。

参 ここからはペインターに持ってきて着色開始。まずは全体にうすく下塗りをします。使用するブラシは「水彩細筆」、紙は「Rosette」（紙の目の倍率は25%）。

四 下塗りを乾燥させ、次に肌を着色。塗る面積に合わせてブラシサイズをこまめに変更しながら、薄く色をのせては乾燥…を5～6回繰り返します。

◎使用アプリケーション
Painter 4.0.1J
Photoshop 4.0J

主にラフ画作成の時は、こっちの机を使用しています。

着彩の時のみこちらの机。

五 肌と同じ手順で、髪や服も着色していきます。

六 色の濃い部分は、一気に塗ると濃淡のバランスがとりにくいので、薄い色を何度もかさね塗りして目的の色をつくります。

七 アスラは黒いので、12～3回かさね塗り。

八 「ブリーチ」でハイライトを入れます。たくさん入れると派手になりますが、あまりやると絵の厚みがなくなるので、気持ちをグッとおさえて、ほんの少しでやめておきます。

九 人物がある程度まとまった時点で背景を着色します。紙を「サーフェイス2」に切り替え、紙の目の倍率を色々と変更しながら、ここもかさね塗りしていきます。

拾 背景が入った時点で、あらためて全体の調子を見ながら、再び人物に色をのせます。少し黒がきついようなので、明度と彩度の調整もかけます。この後、全体にアクセントと細かな描き込みをいれて完成です。

完成

やぎゅー かちょー
柳生課長

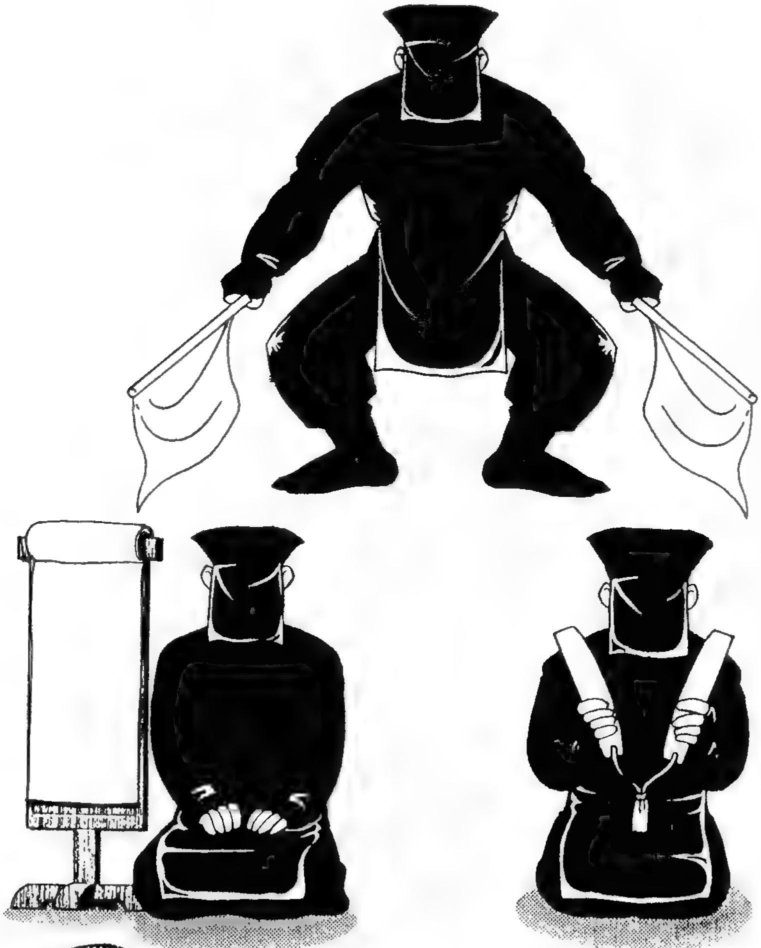
「柳生課長」とは

北　千里が「真サムライスピリッツ」開発のキツイ日々の中、徒然なるままに描きつづった中年キャラクター。普通なら、単なる落書きとしてごみ箱行きだが、周囲のデザイナーがこれを保管していたところを、プロデューサーに発見された。

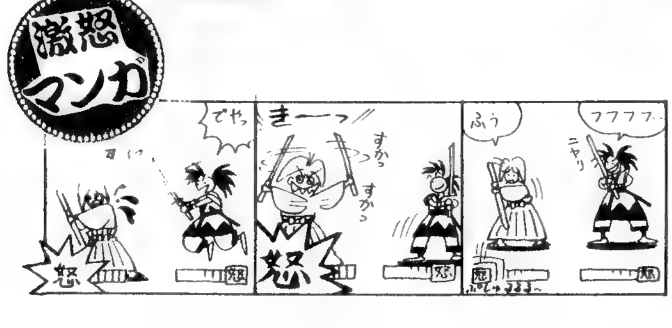
彼の人生航路はまったく予測できない。

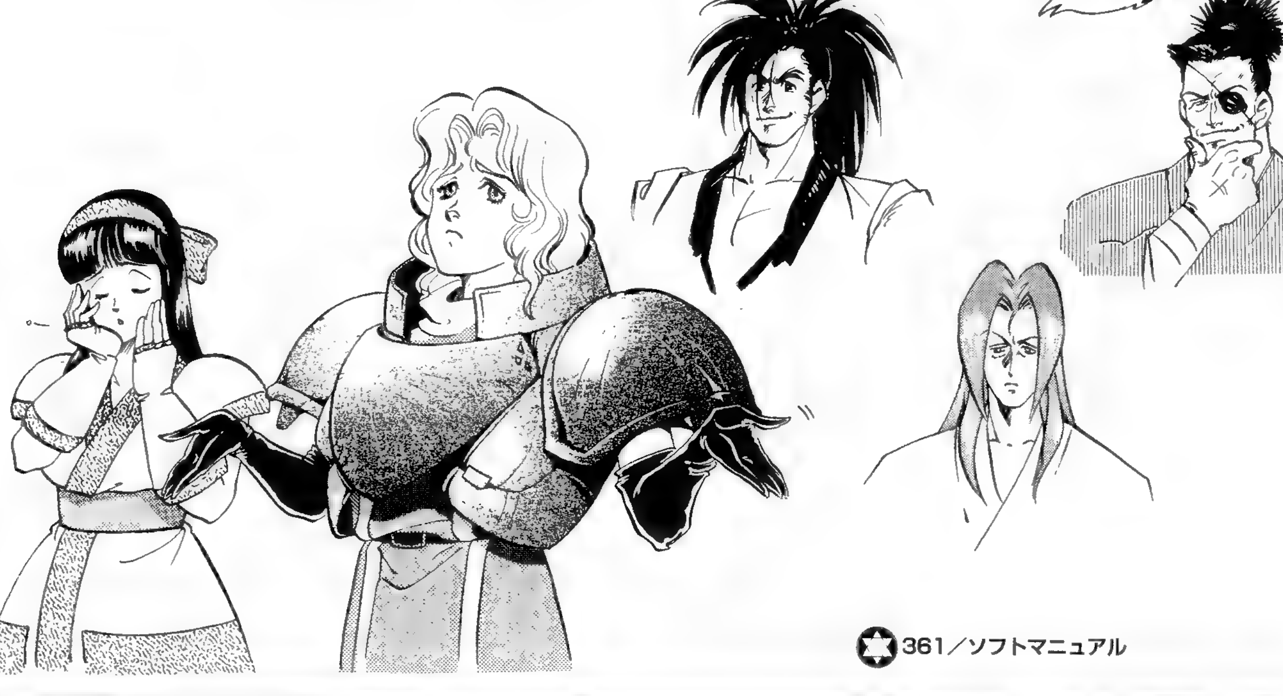
第三章

第一作より、七年間に渡って続くサムライスピリッツシリーズで描かれてきた
モノクロイラストの数々を掲載。



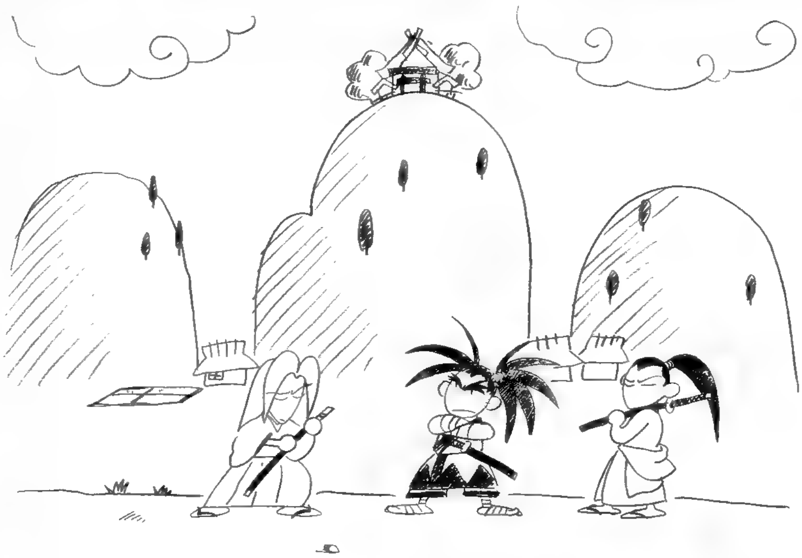
360／ソフトマニュアル





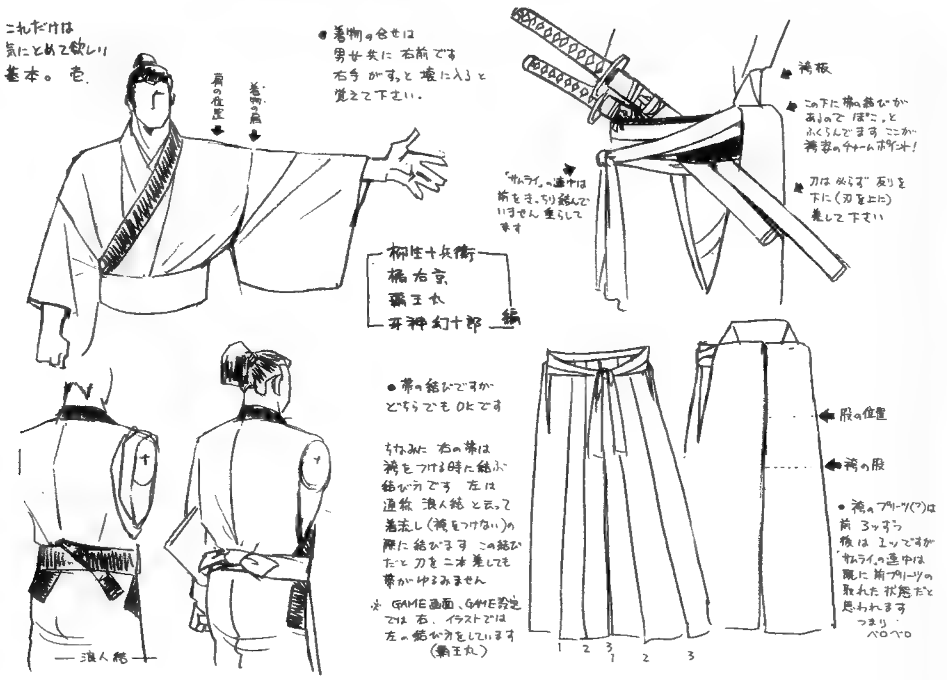
361／ソフトマニュアル

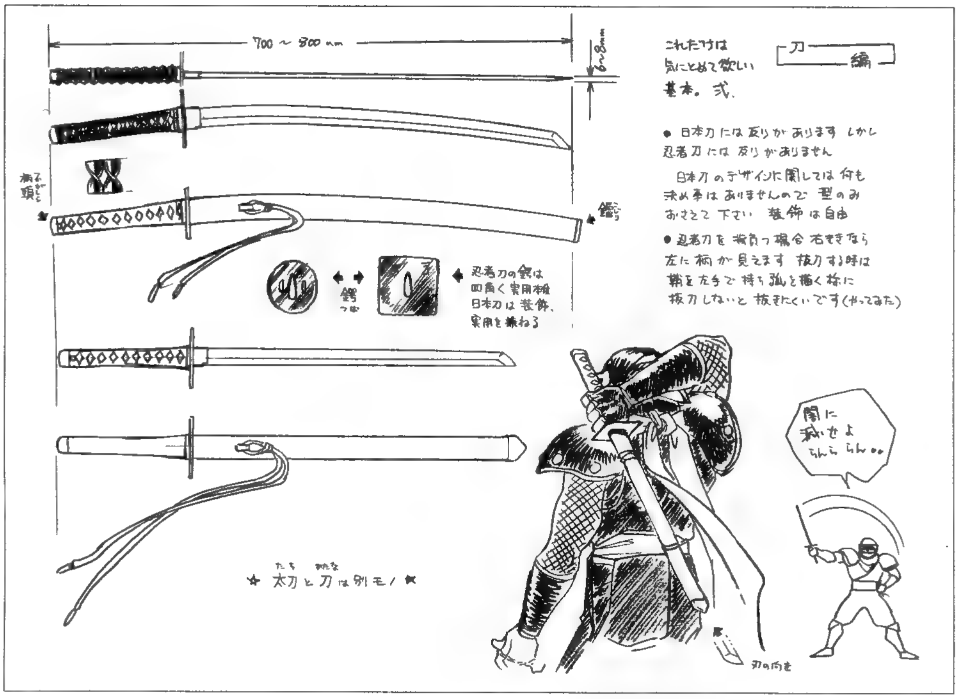
SAMURAI SPIRITS
覇王丸地獄変 ®



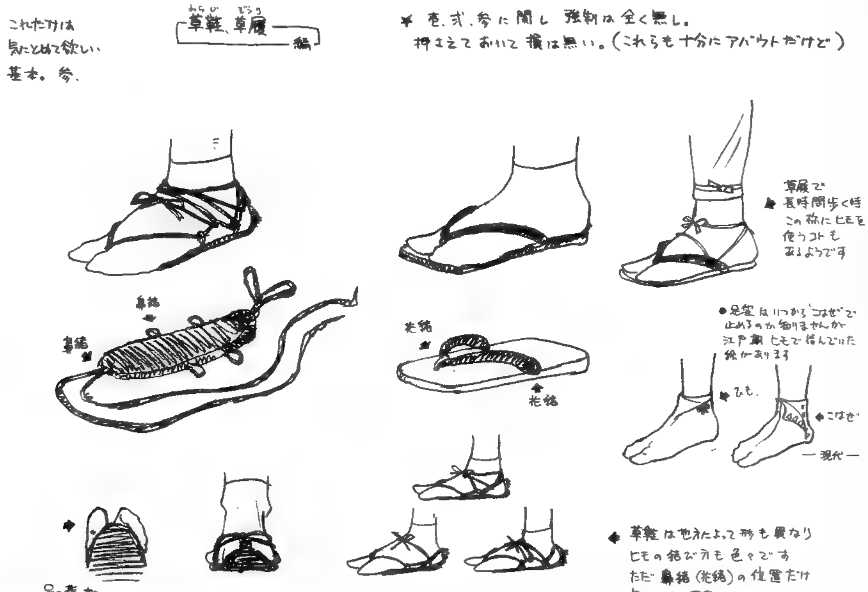
◆おあそび

◆海外用パンフレット


これだけは
気にとめて欲しい
基本。壱.
肩の位置
着物の肩
● 着物の合せは
男女共に 右前です
右手 がすっと 懐に入ると
覚えて下さい.
袴板
この下に 帯の結びが
あるので ぼこっと
ふくらんでます ここが
袴姿のチャームポイント!
「サムライ」の連中は
前をきっちり結んで
いません 垂らして
ます
刀は 必らず 反りを
下に (刃を上に)
差して下さい
柳生十兵衛
橘右京
覇王丸
牙神幻十郎
編
● 帯の結びですが
どちらでも OKです
ちなみに 右の帯は
袴をつける時に結ぶ
結び方です 左は
通称 浪人結 と云って
着流し (袴をつけない) の
際に結びます この結び
だと 刀を二本差しても
帯がゆるみません
※ GAME画面、GAME設定
では 右、イラストでは
左の結び方をしています
(覇王丸)
— 浪人結 —
股の位置
袴の股
● 袴のプリーツ(?)は
前 3ッずつ
後は 2ッですが
「サムライ」の連中は
既に 前プリーツの
取れた 状態だと
思われます
つまり
ペロペロ
1 2 3
1 2 3

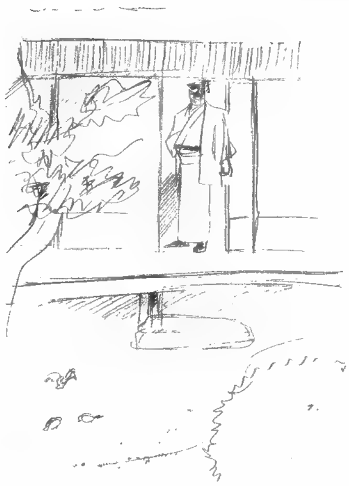

700 ~ 800 mm
これだけは
気にとめて欲しい
基本。弐.
刀
編
● 日本刀には 反りがあります しかし
忍者刀には 反りがありません
日本刀 のデザインに関しては 何も
決め事は ありませんので 型のみ
おさえて 下さい 装飾 は自由
● 忍者刀を 背負う場合 右ききなら
左に 柄が 見えます 抜刀する時は
鞘を 左手で 持ち 弧を 描く様に
抜刀しないと 抜きにくいです (やってみた)
柄頭
鐺
鍔
忍者刀の鍔は
四角く 実用的
日本刀は 装飾、
実用を兼ねる
闇に
消せよ
らんらん..
☆ 太刀と刀は別モノ ★
刃の向き

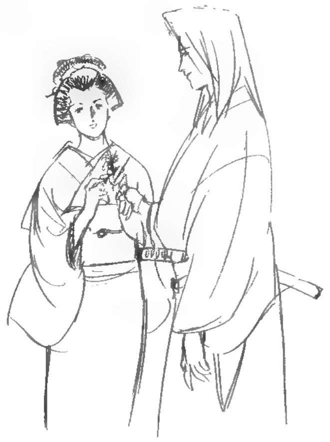
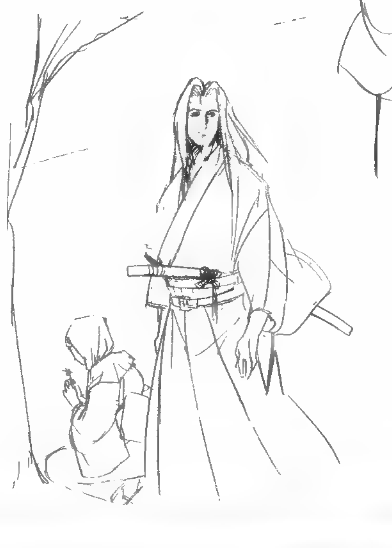
◆自分用メモ


これだけは
気にとめて欲しい
基本。参.
草鞋、草履
編
★ 壱、弐、参に関し 強制は全く無し。
押さえておいて 損は無い。(これらも十分にアバウトだけど)
草履で
長時間歩く時
この様に ヒモを
使うコトも
あるようです
鼻緒
鼻緒
花緒
花緒
● 足袋は いつから「こはぜ」で
止めるのか 知りませんが
江戸期 ヒモで 結んでいた
絵があります
ひも.
こはぜ
— 現代 —
足の指が
外に出ます
◆ 草鞋は 地方によって 形も異なり
ヒモの 結び方も 色々です
ただ 鼻緒 (花緒) の 位置だけ
気をつけて下さい

ばれんたいんでい とやらに
ちょこれいと たるものを
もらい申した
激!に うれしいでござ候

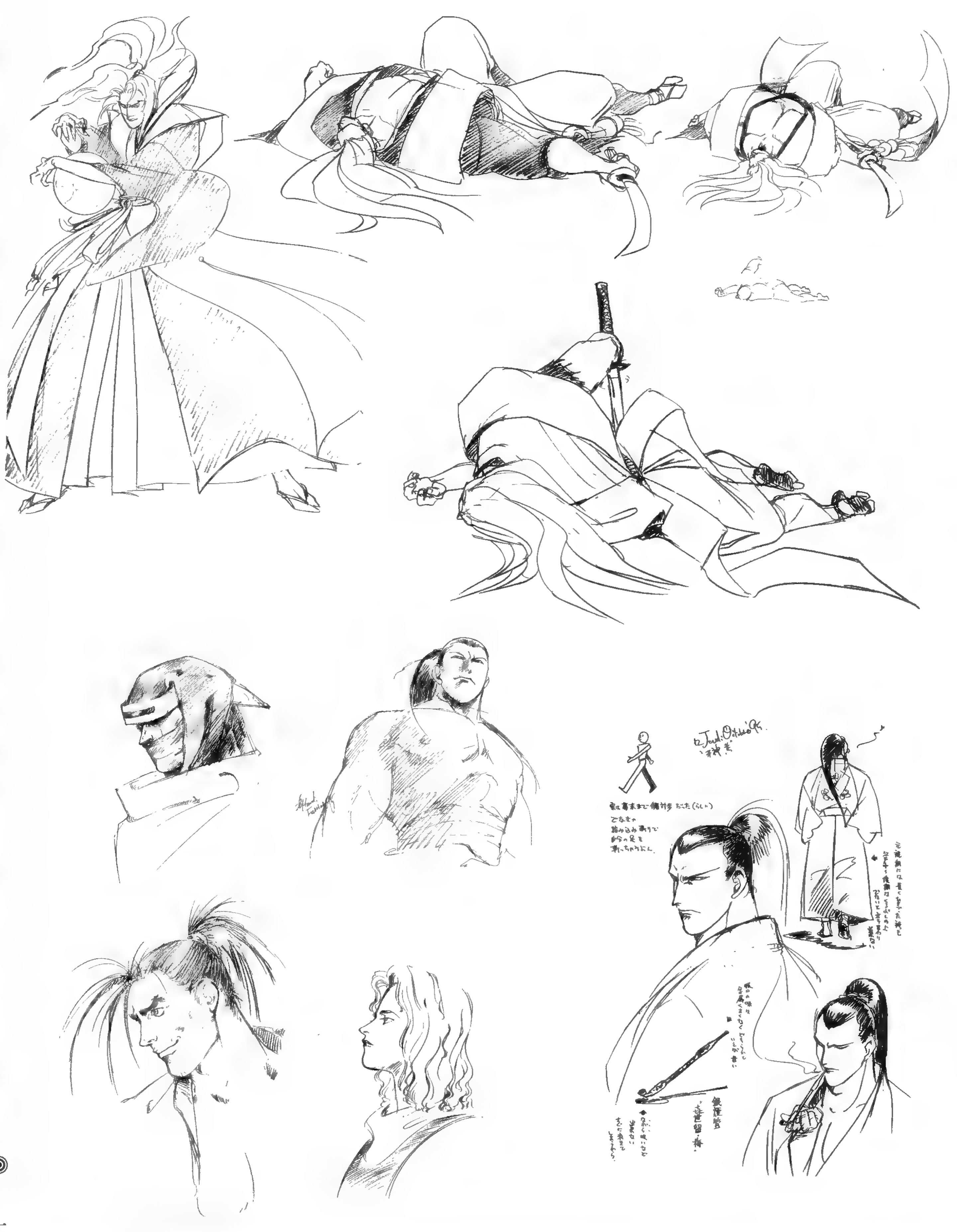
363／真サムカレンダーイラスト



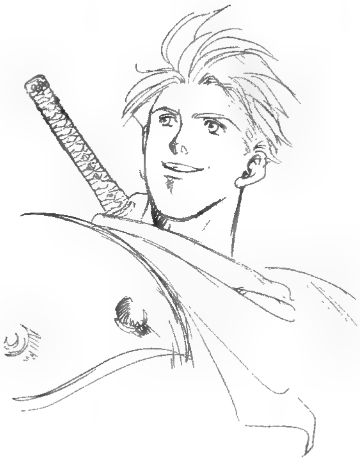



サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣®

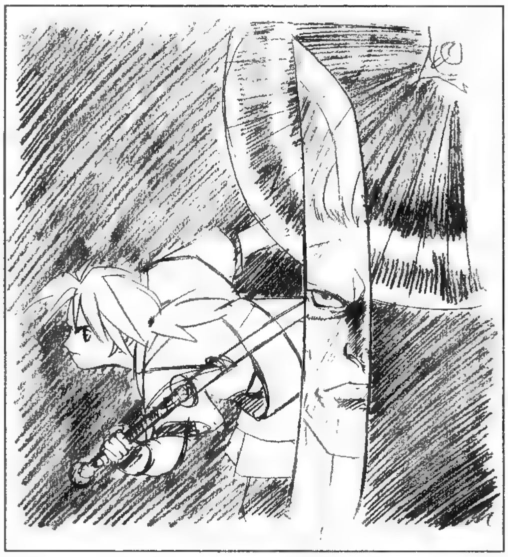
364／ラフ


銀煙管

大自然の聖処女
天下無敵の素浪人

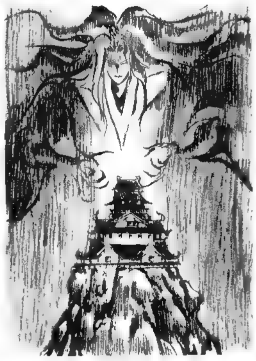


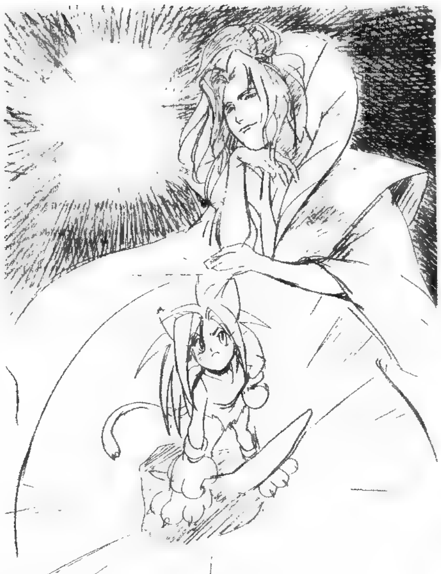
げんじゅうろうっ
らせつの
1Pは
きんぱつ
らしい



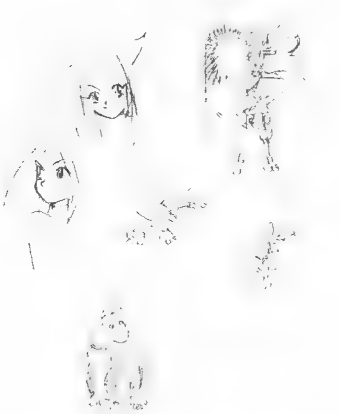
サムライスピリッツ 天草降臨®

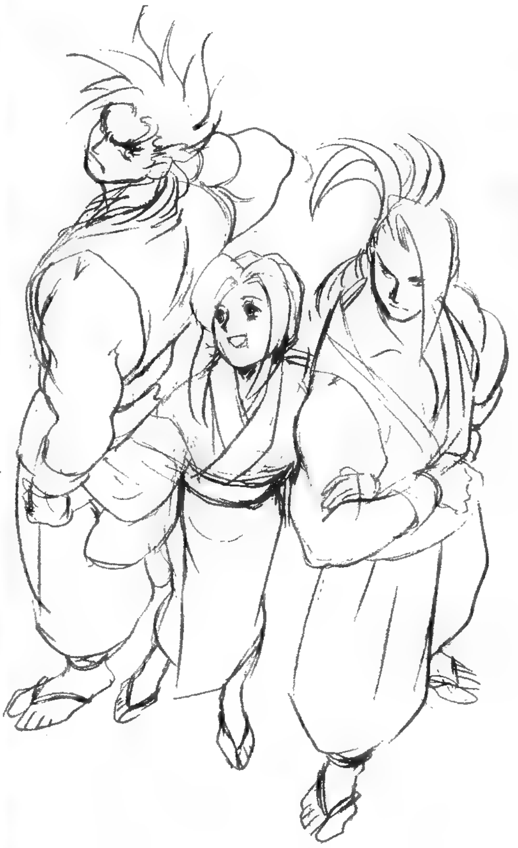
365／ラフ

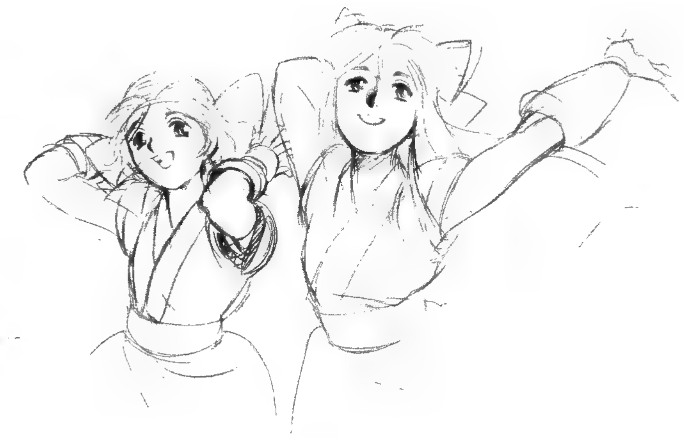


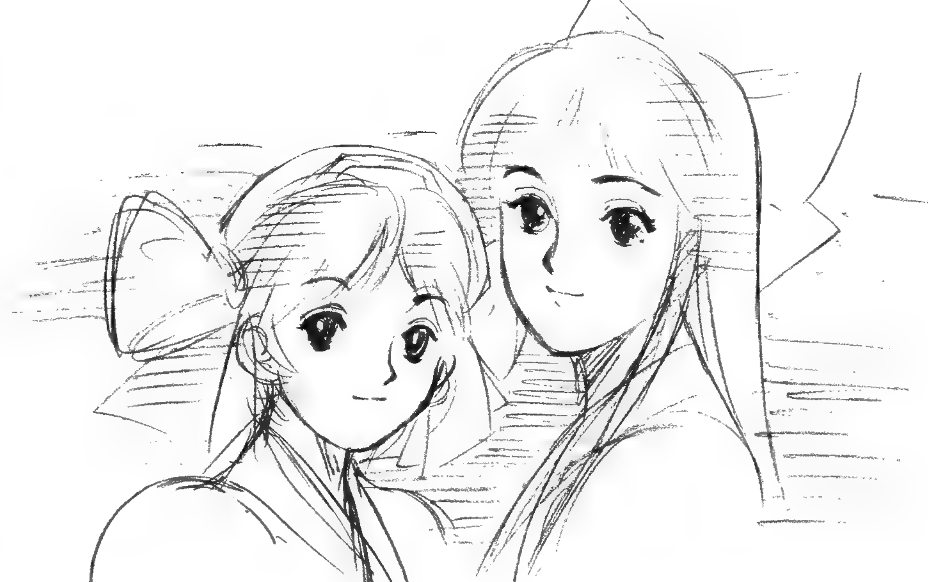


天草降臨キャラクター対比図



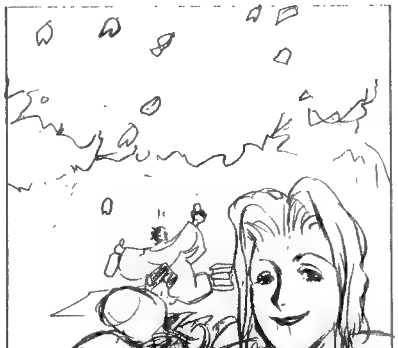


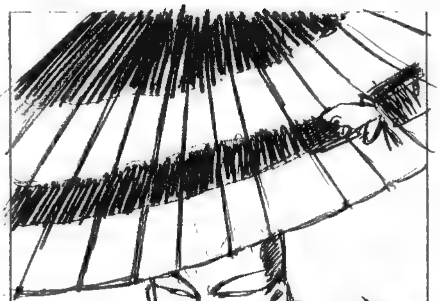




1997年
カレンダーラフ

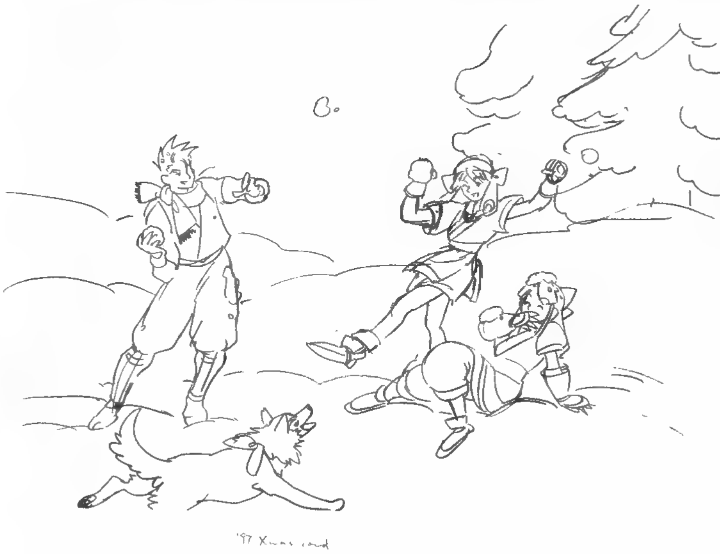
366／1997年度版カレンダーラフ

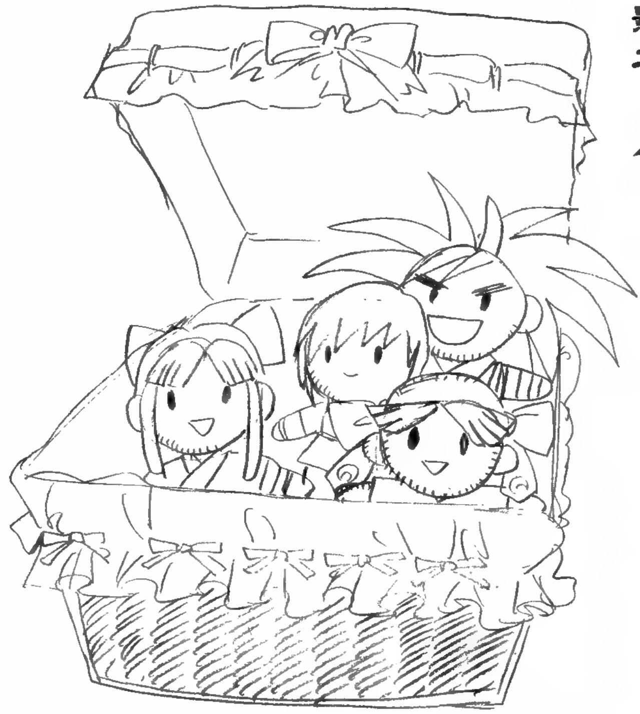


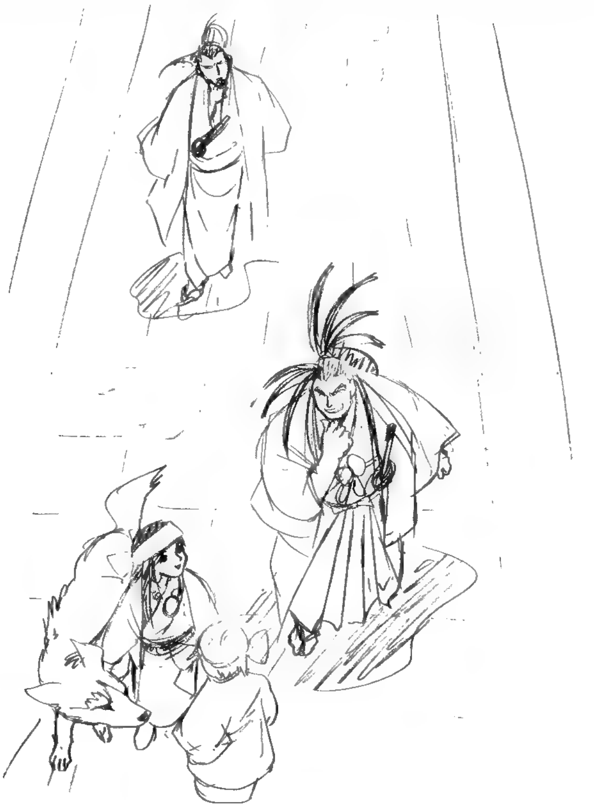


'97 X mas
'98 年賀状イラスト
ラフ

367／1997年度版クリスマスカード、98年度版年賀状イラストラフ



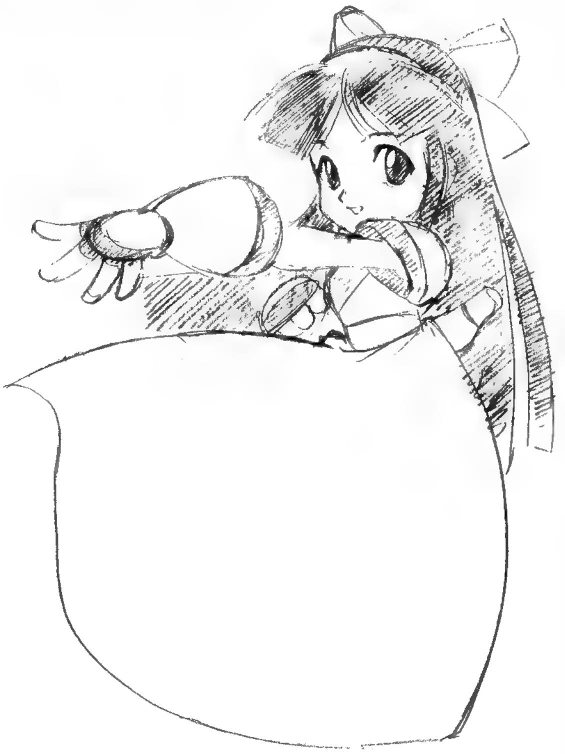


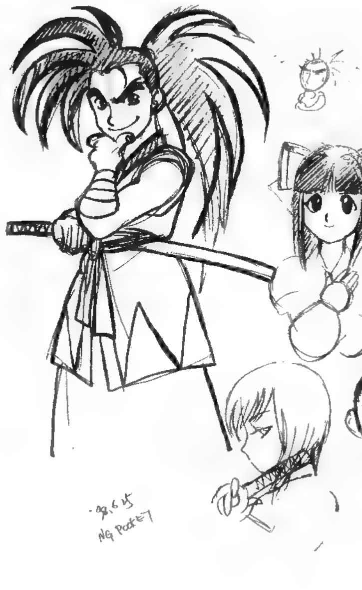


368／対戦ポップ用線画ラフ

369／ラフ及び設定資料

白井 影二





侍魂 SAMURAI SPIRITS®

370／ラフ及び設定資料

覇王丸は刀傷の部分に
血がこびりつく
光線
カベ
カベ

覇王丸

色

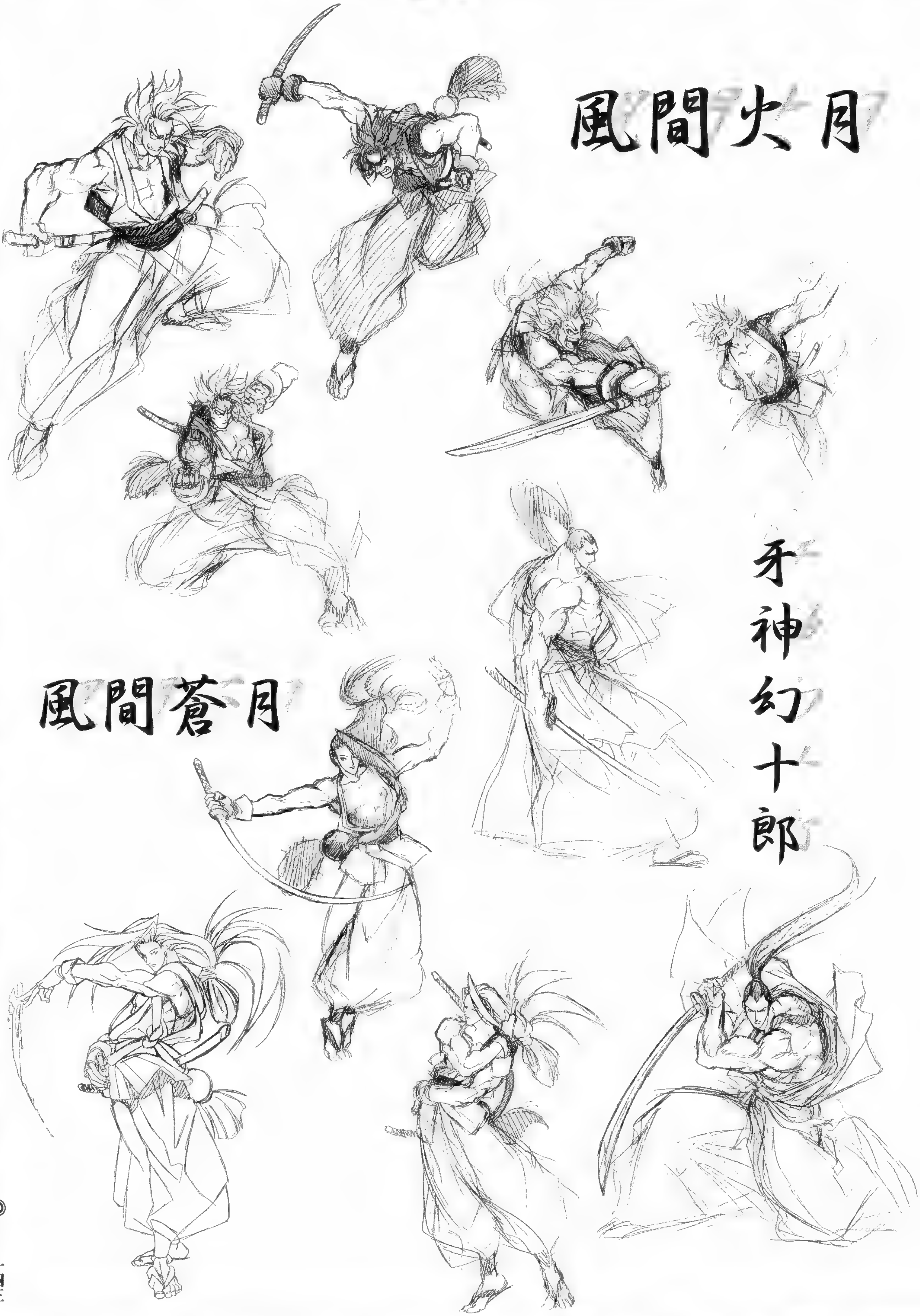
ガルフォード

服部半蔵

ナコルル

リムルル

橘右京

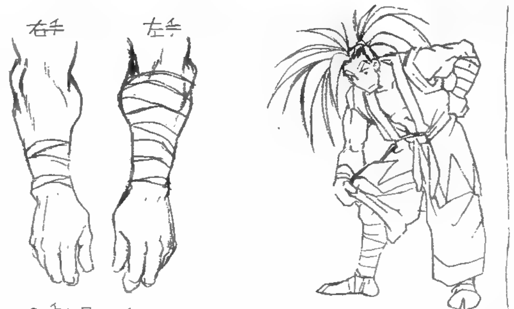

風間火月
牙神幻十郎
風間蒼月

柳生磐馬

黒子

嚴陀羅

木偶
♂♀
壊帝ユガ



●手と足の布の長さ●

手の布は左右で長さがちがいます。足はひざ下まで布があり、普段素足は見えないようになっています。

・タレ目、ゲジ眉、無精ひげが覇王丸の3大ポイントです。

・あまり素の表情(無表情)でいる事のないキャラクターです。常に顔を多少ゆがめている(怒っていたり、にやっと笑っていたり、色々)事が多いようです。

・左あごにうっすら刀傷有り。

●徳利●
帯にくくりつけてぶら下げます。陶器製。

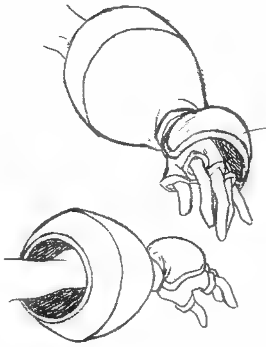
覇王丸の身の回りのものすべて、多少ボロボロとしたすり切れた感じです。

・黒目がちなタレ目で童顔です。

・あまり大きく表情をくずす事はなく、少し悲し気な感じを漂わせています。

・リムルルのお姉さんですがあまりその事を意識しすぎると老けて可愛くなくなってしまうので、ナコルルはナコルルだと割りきってコロコロにして下さい。

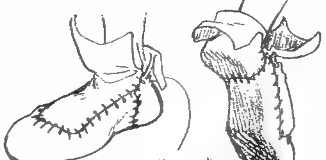
●手甲●



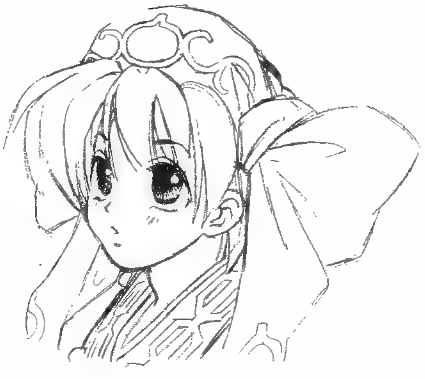
手甲は、腕にぴったりついてはおらず、かなりブカッとしています。布を何重にもかさねて作ったぶあついものです。型くずれしません。

ここは手ぶくろ部分とはくっついていません。かぶさっているだけです。

●靴●



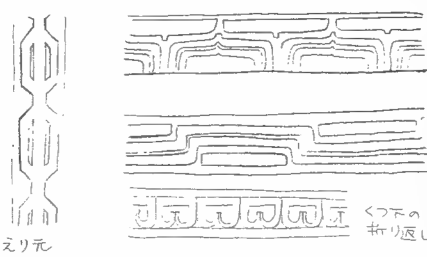
モカシンのようなやわらかい皮靴で、全体的にぶかっとしています。

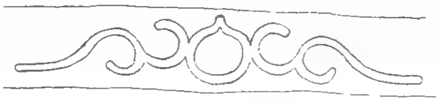


・よく動く大きな瞳をしています。

・ナコルルが"静"の部分を多く持っている分リムルルは"動"で活発です。表情もくるくるとよく変化します。

●服のもよう●





服部半蔵・顔・その他

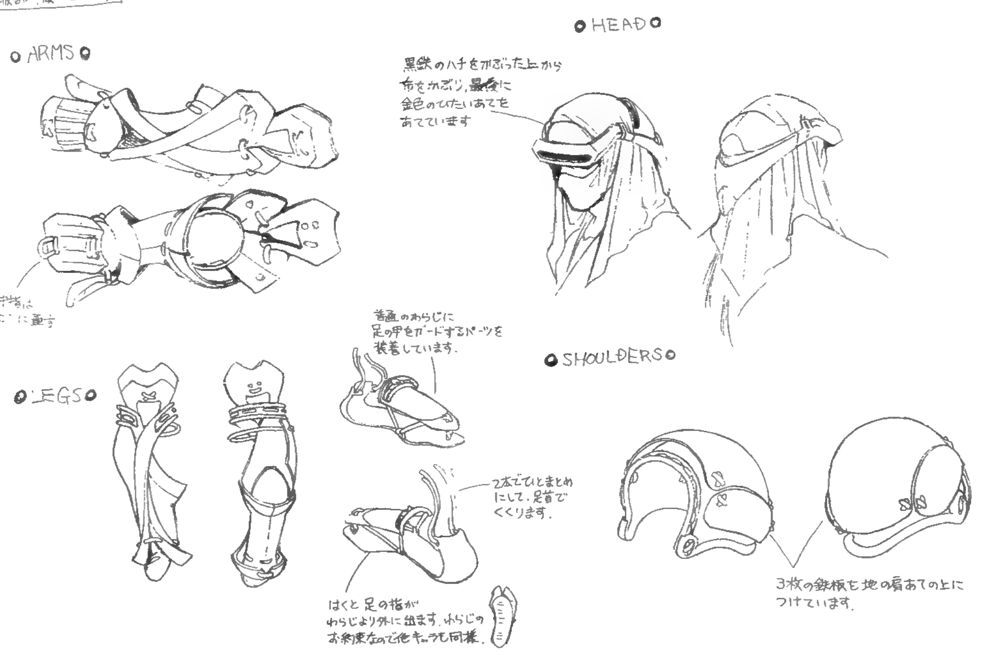
細かなパーツ類に関しては
別紙にまとめてありますので
そちらを参照して下さい。

・普段は覆面をしているので、目元しか
見えませんが、中は渋い男前です。

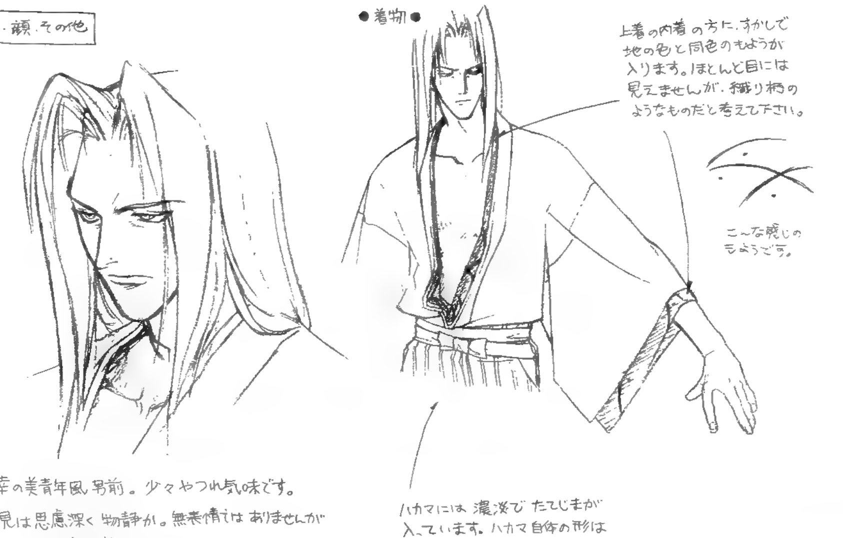
・左顔面に傷があります。

・おちついていて、隙のない目付きをしています。

服部半蔵　各パーツ



橘右京・顔・その他



・薄幸の美青年風男前。少々やつれ気味です。

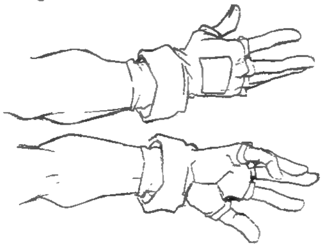
・外見は思慮深く物静か。無表情ではありませんが
大きく表情を崩す事はありません。

ハカマには濃淡でたてじまが
入っています。ハカマ自体の形は
ごく普通のハカマです。

ガルフォード・顔・その他

- 目鼻立ちのはっきりとした男前。やや甘系。
- 明朗快活でさっぱりとしたキャラクターなので表情もそれに伴って明るくさわやかな場合が多いです。

●手●

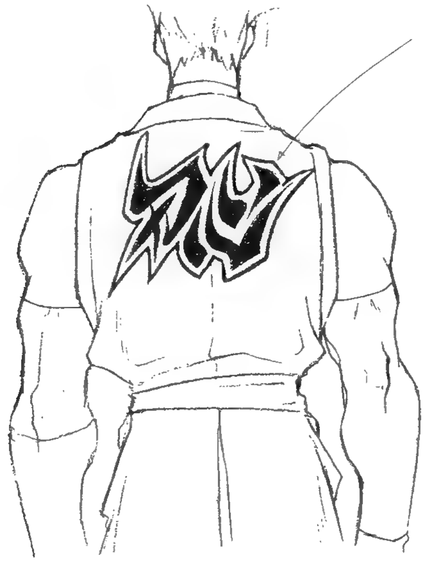


手袋は、手の甲の部分に窓があります。
両手とも同じ形のものをはめていますが、うでにつけている布は長さが違います。（右手の方が短い）

●足●

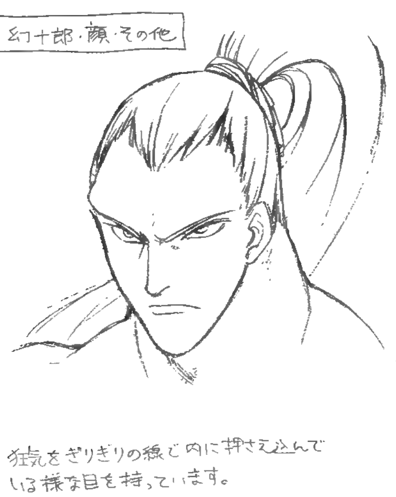
ここのひもで足にくくりつけます。

背中部分にもようが入りました。



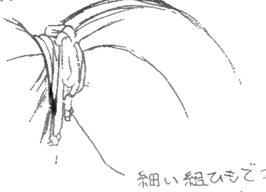
通常は刀を背負うため一部さやで隠れます。

牙神幻十郎・顔・その他



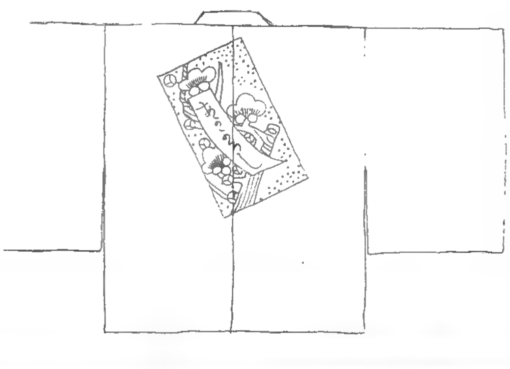
- 狂気をぎりぎりの線で内に押さえ込んでいる様な目を持っています。
- 常に不満を抱えているように、あまり嬉しそうな表情は出しません。

●髪●



細い組ひもでひとつにまとめています。

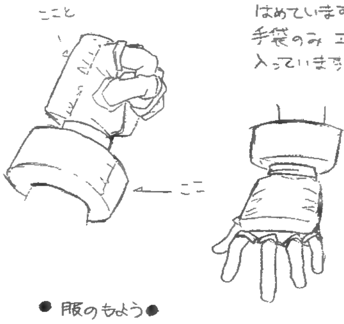
●着物●



北千里

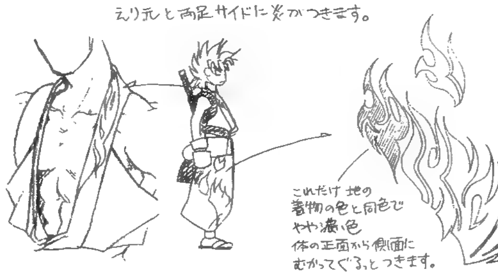
風間火月・顔・その他

●手袋●



形は蒼月と似た手袋をはめていますが、火月の手袋のみ エアクッションが入っています。

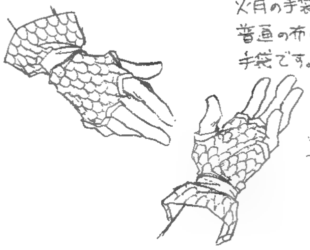
●服のもよう●
えり元と両足サイドに炎がつきます。



- 意志の強そうな(というか頑固そうな)顔。
- ものすごく はっきりと感情を顔に出します。
すぐ怒りますが情にあついキャラクターです。

風間蒼月・顔・その他

●手袋●

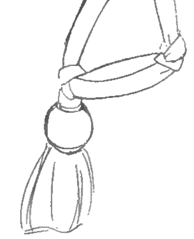


火月の手袋と違って、普通の布の、指あき手袋です。うっすらと うろこもようがついています。(地の色と同系色なので ほとんど目立たない程度です)

●髪●

長い髪をくるっとまげて一つにしばっています。

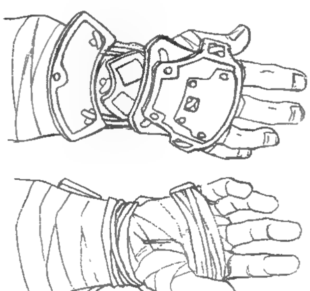
●肩ひも●



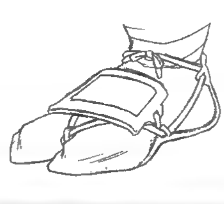
- どこか冷たい感じのする美男。
- 全くと言っていいほど感情を顔に出しません。
たとえ笑っても 目が笑わないキャラクターです。

柳生響馬・顔・その他

●左手の手甲●



●足元●



わらじの上から足の甲をガードするものをつけています。

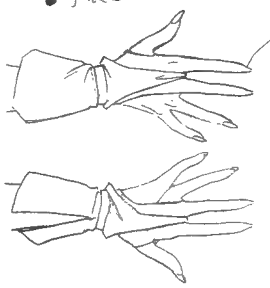
- いつも笑顔です。(笑わなければ すごく恐い顔)
- 豪快で気のいいキャラクターです。物事を常に前向きに考える性格の持ち主なので、立ち居ふるまいも カラッとしています。

色・顔・その他

・左右で色の違う瞳を持っています。

・知的な感じの美女です。人間くささをあまり持たない、透明な雰囲気のキャラクターです。

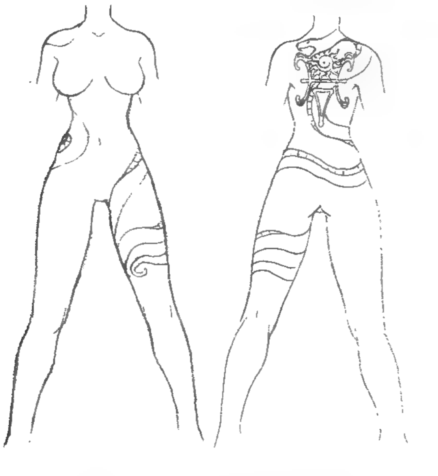
●手袋●



●靴●

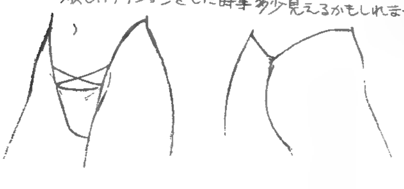
色　着物の右側に花のもようが入ります。

色　●刺青●

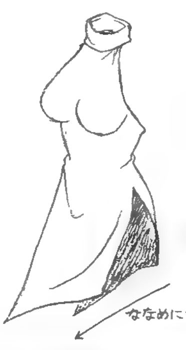


●下着●

ショーツをはいています。通常は見えませんが激しいアクションをした時等多少見えるかもしれません。



●インナー●

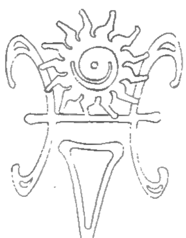


体にぴったり沿う伸縮性のある布地の服です。左右横にスリットがあり、すそはななめにカットされています。

嚴陀羅・顔・その他

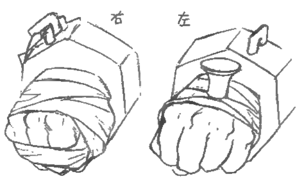
- 唇と耳と鼻はそぎおとされ、えぐり取られていてありません。
- 人形なので感情らしきものはありません。

●肩の紋章●



ユガや色と同じ紋章が左肩についています。三面図から変更になっていますので、こちらを参考にして下さい。

●手●

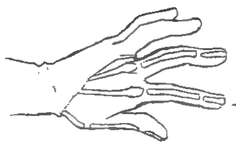


手は左右とも握りこぶしの上から包帯をぐるぐるに巻いて固めてあります。左手のみクギがささっています。

木偶・♂ 顔その他

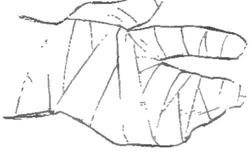
- 深紅の目玉。瞳を描くと人間くさくなってしまうので出来るだけ入れない。
- 右頭部に刻印（北）有り。
- 嚴陀羅と同じく感情がないので表情がありません。
- 顔の造り自体は彫りの深い濃い目の顔立ち。

●手●



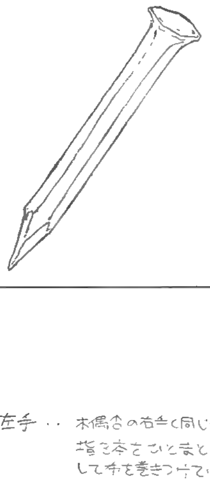
左手‥ 薬指と小指のみに手袋をします。

爪がないかわりに刺青



右手 ・中指・薬指・小指をまとめて包帯ぐるぐる巻き。

●楔●

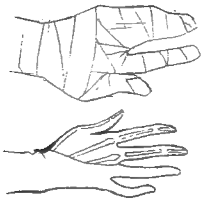


右腕に2本打ち込まれています。楔というよりは釘に近い形です。

木偶・♀ 顔・その他

- 両目ともマスクに隠れていて見えません。
- やや厚めのぽってりした唇。木偶シリーズは全員表情なし。
- 木偶♂と同じ刻印が額についています。

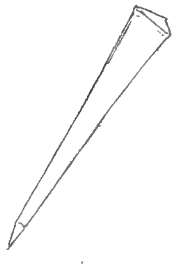
●手●



左手‥ 木偶♂の右手と同じく指3本をひとまとめにして布を巻きつけています。

右手 木偶♂の左手と同じ、左右の手が入れ替わっているだけです。

●楔●



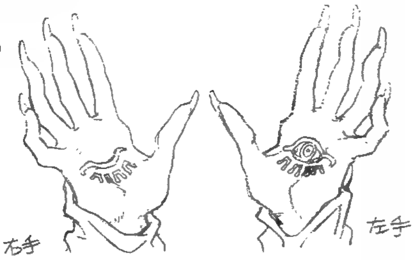
左腕に4本打ち込まれています。

壊帝ユガ・顔・その他

●瞳●

常人の黒目の部分が金で
白目の部分が黒です。
八虫類系の瞳孔を持っています。

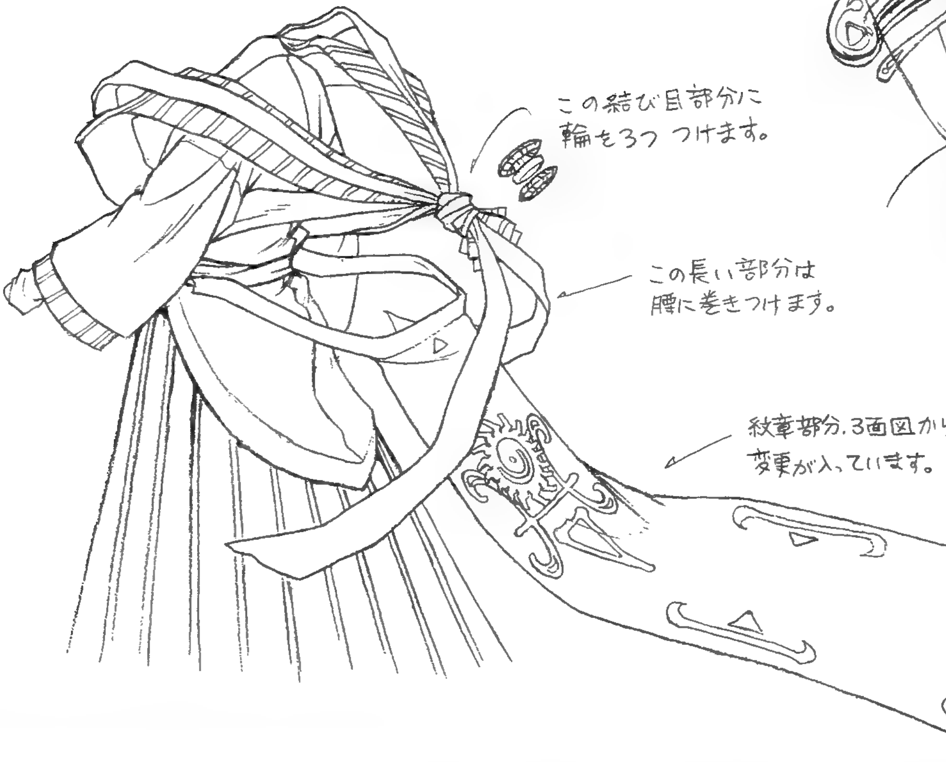
●手●



手のひら部分に刺青があります。
つめは自由に伸ばしたり縮めたり
できます。

- 人ではないものが人間の形をとっているような異和感を放っています。
- 非現実的な生臭さを持つキャラクターです。

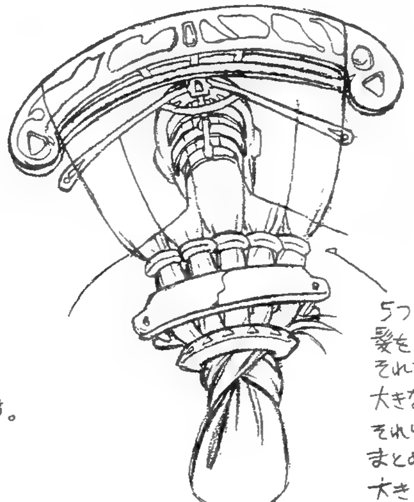
壊帝ユガ・衣装



この結び目部分に
輪を3つ つけます。

この長い部分は
腰に巻きつけます。

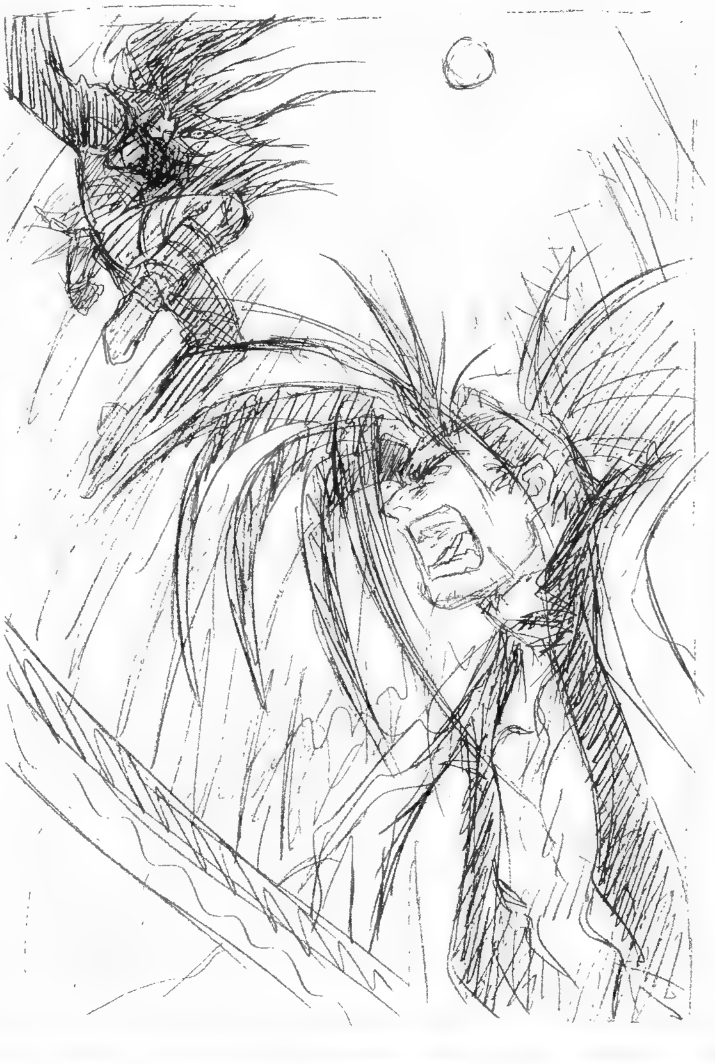
紋章部分、3面図から
変更が入っています。



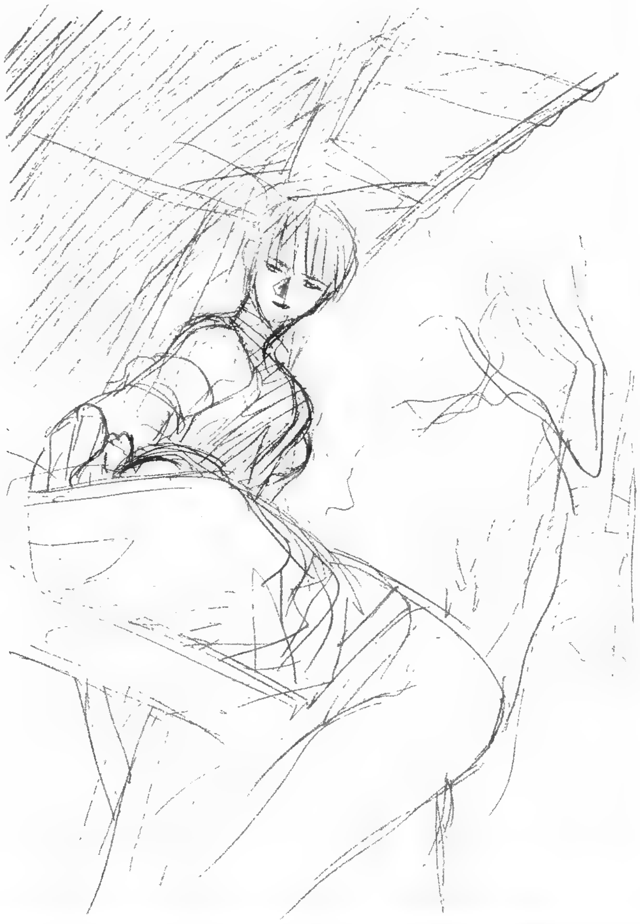
5つにわけた
髪をリングに
それぞれ通し、
大きなかみどめで
それらをひとつに
まとめてとめて、
大きなリングに
通してから
髪をくるっと
まとめています。

北千里

371／ラフ及び設定資料



372／1999年度版カレンダーラフ



SNKホームページ用イラストラフ

373／SNKホームページ用イラストラフ

サムライスピリッツ・青史

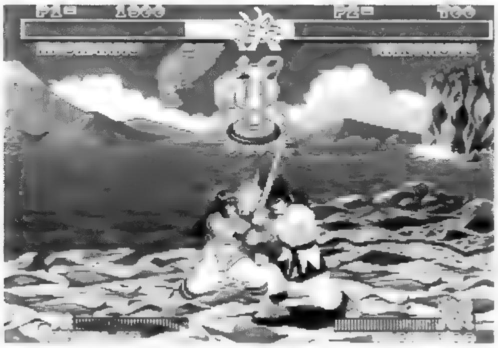
1993年、それまで殴り合いが主体だった対戦型格闘ゲームに、初めて武器を使用したゲームが登場した。サムライスピリッツである。一瞬の気の緩みが命取りになるという剣士たちのまさに真剣勝負は、ユーザーにこれまでにない心地よい緊張感をもたらし、空前の大ヒットとなった。

その後、シリーズものとしてはロングヒットとなり、現在までに6作が発表されているが、侍という特殊な世界を舞台にしながら独自に完成された世界観、そこにすんなりと入っていけるゲームシステム、そして何よりキャラクターたちの魅力が、このシリーズを引っ張ってきたといえるだろう。5作目からは、ハイパーネオジオ64に移行し、メインイラストも白井影二氏から北千里氏へとバトンタッチされた。

サムライスピリッツ（1993年）

18世紀末、天地異変、病、戦乱、虐殺…、世界を大きな異変が包み込んだ。同じ頃、不気味な力を操り、邪教を広める一人の男・天草四郎時貞が現れた。今、日本から海を隔てた国々へと広まりつつある異変を察知したサムライたちの闘いが始まった…。

怒りゲージや連続技、鍔ぜり合い等、シリーズの核となるシステムはこの第一作の時点ですでに登場している。また武器の無い素手状態での攻防や、血しぶきや体がまっぷたつになるといった演出も、話題を呼んだ。



真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変（1994年）

天草四郎時貞を背後で操っていた暗黒神アンブロジアは、魔界から現世への復活を諦めてはいなかった。ある晩、覇王丸は、夜道で何者かに襲われる。取り抑えられた曲者は言う。「…アンブロジア復活…」。さらに魔物は、他のサムライたちにも、その魔の手をのばしていた…。

武器破壊必殺技が登場し、前転後転、伏せ、下段避け、受け返し等といった回避系のシステムも多く加えられた。

サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣（1995年）

その通りすぎた道には、屍の山が築き上げられると恐れられる鬼・王無月斬紅郎がいた。ある村で、赤子を抱く若い女に出会った鬼は、女を殺したが、なぜか残された赤子には手をかけず、そのまま立ち去って行った。それ以来、鬼は無差別殺人をやめ、代わりに帯刀する侍ばかりを狙うようになった。鬼に襲われた村の生き残りの子供に出会った覇王丸

主要剣客

覇王丸

趣味は修行で、自らの剣技を磨くため全国を旅している。愛刀は、名刀・河豚毒。

牙神幻十郎

かつて同門であった覇王丸に恨みを抱き、命を狙う。人を斬ることに罪悪感を持たない。

橘右京

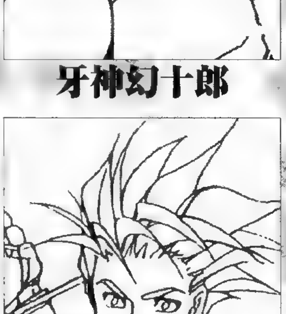
愛する女性・小田桐圭のために闘う、居合斬りの達人。胸の病を患っている。

ナコルル

大自然の声を聞くことができるアイヌの巫女。愛鷹ママハハ、愛狼シクルゥを連れている。

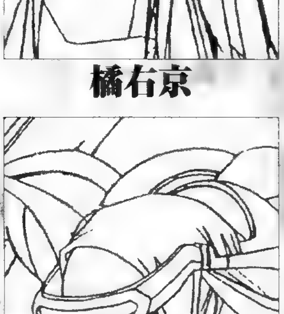
リムルル

ナコルルの妹。巫女としては未熟だが、氷の妖精と共に、姉を助けようと頑張っている。



ガルフォード

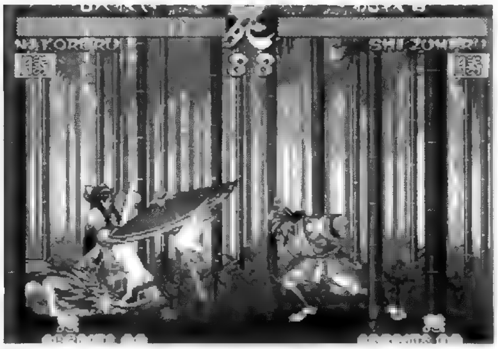
正義のために闘う、陽気なアメリカン忍者。相棒は、忍犬パピィ。



服部半蔵

伊賀流最強の忍者。その仕事は冷静無比だが、家族をとても大切にしている。

は、鬼退治を決心する…。修羅・羅刹の剣質を選ぶ対極選択は、この作品から登場する。また、武器飛ばし必殺技、防御崩し・見切り等の他、3段階のレベル選択も可能になった。



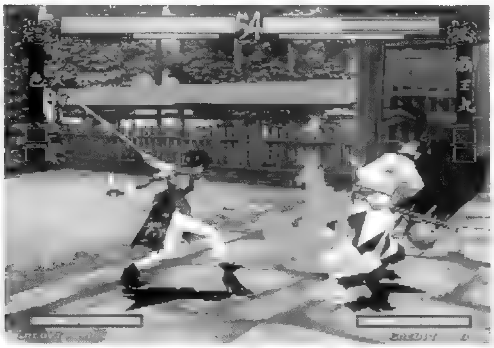
サムライスピリッツ 天草降臨（1996年）

天明八年秋、島原に落ちた巨大な稲妻は、その周辺の様相を一変させた。島原城は日ましに姿を変え、人々に「天草城」と呼ばれるようになった。その魔城の主は、魔界から蘇った天草四郎時貞。彼の目的は、全世界を征服し、この世に理想郷を創ることだった。再び異変を察知したサムライたちが、島原へ向かった…。

一閃、連ね斬りへと派生する怒り爆発システムが新たに加わった。また、連続斬り、14連斬といった攻撃系のシステムが強化され、その為、膨大なダメージを与える連続技も多く存在した。

侍魂 ～サムライスピリッツ～（1997年）

魔界と地上界に君臨する暗黒神は、半陽の男、半陰の女、そして無垢な胎児の三位一体の合一によって誕生するという。合一に耐え得る胎児狩りは、各地に胎児消失事件を引き起こしていた。暗黒神の復活に必要な、完全体の男女をさがす壊帝ユガ。そして、地上には、覇王丸を執拗に狙う、半陰の女「色」の姿があった…。



3Dポリゴンとなり、イメージが一新した侍魂。連続技中でも防御・回避が可能となったS・C・Sや、一閃の極み等が新たに加わった。走り込みやスタミナゲージ、フィールド移行なども存在した。

SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝（1998年）

再生した壊帝ユガの目的は、半陽の男と半陰の女を使って現世と魔界を合一し、暗黒神復活の土台となる完全なる理想郷を建設することにあった。ユガの人形と化した者たちは、その生け贄を造るべく殺戮を繰り広げる。その頃、魔界に一人の男・アスラが帰ってきた。黒の拘束着を身にまとい、魔手を操る彼は、ユガに復讐するためにこの世に現れたのであった。そして、現世と魔界を呑み込んだ復讐劇が幕を開けた。

修羅・羅刹が性能・ヴィジュアル共に大きく差別化。また回復不能の胴体ダメージと、一定時間で回復する手足のダメージの区別や、弾き返しや受け身、低ジャンプ等の追加が行われている。

柳生新陰流、改を流派とする二刀流の名手。幕府の隠密剣士である。

柳生十兵衛

記憶を失った少年。記憶の断片に残る「鬼」を捜し、過去を見つけるため旅に出た。

緋雨閑丸

風間流忍術（炎系）を使う忍者。性格は、非常に妹思いで、熱血漢。

風間火月

火月の兄。同じく風間流忍術（水系）を使う。弟とは対称的に、冷静沈着。

風間蒼月

かつて幕府によって命を断たれたが、再び現世に蘇り、世界の征服を狙う。

天草四郎時貞

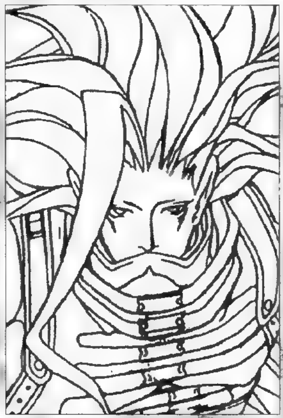
「鬼」と呼ばれる男。無限一刀流の使い手で、強い剣士と闘うことを求めている。

壬無月斬紅郎

半陰の女。闇の世界より現れた彼女は、壊帝ユガによって心を奪われていた。

色

太古の昔、魔界にふらりと現れた正体不明の男。魔手から七つの古代武器を召喚する。



アスラ

侍（サムライ）イラストレーターインタビュー

独自の世界観で圧倒的な人気を誇るサムライスピリッツシリーズ。その世界を華麗に描く白井影二氏、北千里氏のお二人に話を聞きました。

白井影二×北千里

SNKへ至る道

編　はじめに自己紹介をお願いします。
北　御大の方からどうぞ。
白井　えっ、私ですか（笑）？　えーと、一生の不覚、た○ぱんだにハマっている白井影二です。江戸時代に生まれたらよかったなあと、未だに後悔している人生であります。
北　北千里と申します。イラストレーター歴は、ほとんどないんですが、この会社には長いことといます。サムライにはドッターとして、初代から今までずっと関わっています。
白井　北さんは、真サムライのキャラクターの勝ちデモで、メインに絵が出てきたんだよね。見たら一発で分かる。
北　そうですか？
編　ところで、お二人のPNの由来をお聞きしたいのですが？
白井　「龍虎の拳2」に如月影二というキャラがいるんですが、ABCDボタンで色が変わるんですよ。で、私は真っ白い影二になるBボタンを使ってたんで、白井影二。だから「しらい」じゃなくて「しろい」なんです。
編　それ以前はどんなPNを使っていたのですか？
白井　それまで、うちのイラストレーターは、雑誌とかに記名でイラストが載るっていうことがなかったんですよ。でも、何かの表紙を描いた時に、イラストレーターの名前を入れるのでPNを付けて下さいって言われて、その時に付けました。
北　私の場合は、大阪の地名の「北千里」からです。そのままですね（笑）。
編　入社時期はいつ頃だったんですか？
白井　「餓狼伝説」が出て、「龍虎の拳」が稼働し始めた頃です。92年の10月末かな。もう、入った自分も100メガショックを受けました（笑）。
編　入社試験を受けられたんですよね？
白井　最初、どういうことをやっているのか見てみたくて、会社見学をさせて下さいって電話をしたんですよ。そうしたら、会社説明会をやってるので来て下さいと言われまして、見に行ったわけです。で、その時、午後から試験があったんですが、そのことは全く知らなくて、履歴書も持ってきてなかったんです。でも、試験は受けてみたかったんで、履歴書ないんですけど大丈夫ですかって聞いたら、後日でいいですよと言ってくれまして。とにかく、試験ってどんなことするんだろうってすごく楽しみだったんですよ。実技があるって言うし、何描かせてもらえるんだろうって（笑）。単純にそれだけで、それをやりたいがためだけに試験を受けて、入りました。
編　それまではどのようなお仕事をされていたのですか？
白井　それまでは某ソフトハウスから出ているPC98版のテーブルトークゲームのキャラクターとモンスターのデザインをやってました。実はその発売が遅れに遅れまして、私がSNKに入ってから携わった「餓狼伝説2」と同時期に発売されちゃったんですよ。だから、雑誌とかにも一緒に紹介されてて、おいおいって思ったのを覚えてますね（笑）。
編　北さんの方はいかがですか？
北　いや、私は何もしてないんですよ。短大を卒業して、すぐにここに来たんです。教育実習が終わって就職課に行ってみたら、求人が貼ってあって、それがたまたまSNKだったんです。まあ、一番最初に受けて受かったんで、そのまま来ちゃったという（笑）。そういう感じですね。
白井　偶然なんですけど、私と北さんは、高校も短大も同じなんですよ。
北　そうそう、私なんか、学校にもぐり込んで、卒業アルバムをチェックしようと思ったことありますからね（笑）。
白井　今は分かりませんが、当時は高校から美術科がある学校って関西圏ではそこしかなかったんですよ。
編　では、美術関係の学科に在席されていたのですか？
北　そうです。高校はデザインコースで、短大はビジュアルデザインっていうポスターとか2D系のイラストのコースに行ってました。
白井　全部一緒（笑）。
編　すごい偶然ですね。そこを経てSNKに入社なさったわけですが、お二人の初仕事は何だったのですか？
白井　私は、「餓狼伝説2」のキャラクターイラストと、国内版のポスターです。
北　私の場合はドッターなんで、初体験の仕事は初代サムライのママハハです。あとは、ナコルルステージの動物たち。
白井　あの怪しいクマ…（笑）。
北　他の動物は4アクションで描けっていう指令があったんですよ。でも、クマぐらい8にさせて下さいって動かしてみたら、ああいう動きに…。あと、冬だから息が白くなるだろうって白くしたら、鼻息荒いみたいになってしまって…。
白井　で、伝説のクマが…（笑）。
北　でもね、あれ、母親なんですよ。みなさん、誤解されてるかもしれないけど。足元に仔グマがちゃんといるんですよ。
編　そうだったんですか（笑）。北さんのイラストレーターとしての初仕事の方はいかがですか？
北　イラストの初仕事は、真サムライのキャラクターの取扱説明書に入って

るイラストの線画ですね。あれが、お手伝いとして描いた最初のものです。着彩まで手がけたのは、アスラからです。

イラストを描く

編　大変人気のあるお二人のイラストですが、画材は主にどんなものを使われていますか？

白井　サムライに入ってからは、絵的に墨が合うので、墨を使ってます。一番気に入ってる画材っていうと墨ですね。

編　墨は、サムライになってから本格的に使い始めたのですか？

白井　そうですね。餓狼の次にサムライの担当になった時、餓狼と同じ絵を描いていたのではいけないから、ちょっと雰囲気を変えていこうということになったんです。で、一番最初に、次のゲームは白土三平さんとか手塚治虫さんの雰囲気のするゲームだと言われてたので、こんな感じかなあって試しに墨で描いてみたら、そのままこれでいきましょうということになりました。

編　墨で描くというのは、初めての試みでしたよね？

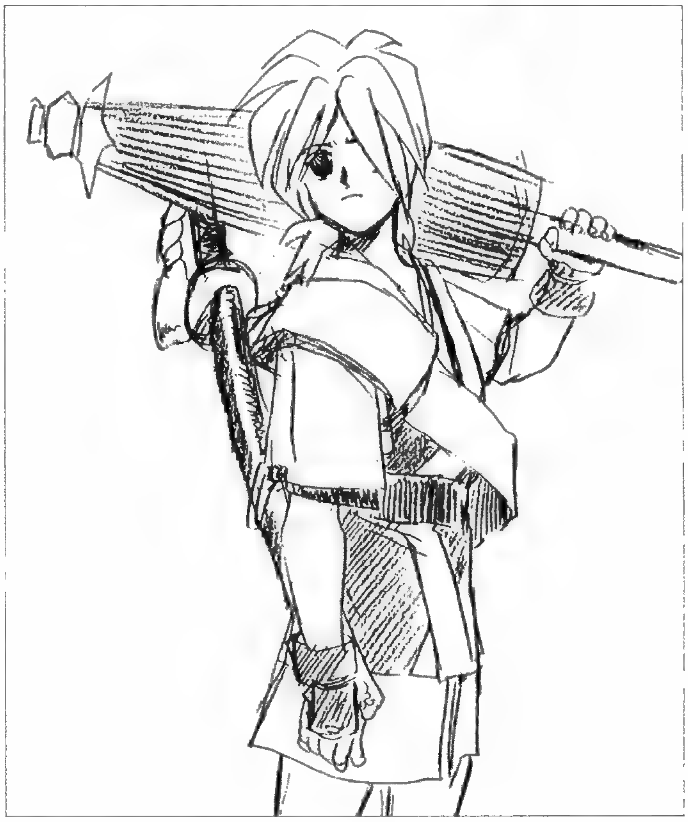
白井　ゲーム自身も、刀を持ってっていうのは初めてだったんですよ。だから、イラストも、今まで他のメーカーのゲームに一切なかったものでいこうということになりました。

編　紙は何を使用しているのですか？

白井　普通のキャラクターイラストを描く時は、本番にケント紙を使っていますが、ラフはPPC用紙（コピー紙）です。最近は再生紙とか増えて、質が悪くなってますけど（笑）。それをコピーしてインクで色を塗ってます。コピーだと黒に濃淡が出ないし、修正ができますよね。あと、インクで描いてると、トナーがうまくはじいてくれて、はみ出さないんですよ。でもケント紙はコピーをするとトナーが落ちちゃうんです。だから、いったんコピー機を通した後、ドライヤーで下から押さえている手が熱くて触れなくなるくらいまで熱風をかけないと、トナーが定着しないんですよ。PPC用紙は一番きれいな白で、一番手軽に手に入って、トナーの乗りが一番いいんですよね。

編　和紙はいかがですか？

白井　墨一色の時は和紙です。本当は日本画を描くならこの紙っていうのがあるんでしょうけど、それだときれいな線になっちゃうので、ちょっと変化をつけたいなあと思う時は、中に繊維が折り込んであるやつとか、しぼってあるやつとか、くしゃくしゃっとしているやつとか、とにかく何にでも描いてます。だから、ちりめんの布とか、張り子用の紙にも描いたりしましたよ。



編　和紙の場合、絵の具は専用のものを使うのですか？

白井　和紙に描く時は、日本画用の水干絵の具が一番いいですね。インクで塗ると、最初にだーっと染み込んで、後はのびなくなるんですよ。

編　筆も専用のものを？

白井　筆は日本画用の「線書」っていうやつを使ってます。あと、百貨店で中国の物産展みたいなのをやっている時に、そこで一本百円ぐらいのを買い込んだり（笑）、線を描く用に、ちょっといいのを買ってきたりしてます。中国って水墨画の本場じゃないですか。でも、使えるものは何でも使ってみて、変わった雰囲気が出れば何でもOKです。

編　イラストはどれくらいのサイズに描かれるのですか？

白井　大抵PPC用紙に下描きするんで、基本はA4なんですよ。それをパネルに貼って色を塗る時は、切りしろが要るのでB4になりますが、仕上がりはA4です。でも、斬紅郎の時の刀を構えてるイラストは、新聞紙一枚分くらいの大きさに描きました。

編　北さんは、ずっとデータで描かれているとお聞きしましたが？

北　そうです。どうしてデータかっていうと、ゲーム画面にそのままデータとして落とせるからなんですよ。私の場合は、完全に使うことが前提なので、ていて、画面に元がゲームから派生しそのままの流れで、今回全部パソコンで描かせていただいてます。

編　ソフトは何を使っていますか？

北　フォトショップがほんのちょっと、あとはほとんどペインターを使っています。

編　アナログと比べてどうですか？

北　慣れると一緒なんですよ。ペインターは自分の描いた跡がとても出るから、ごまかしきかないし（笑）。

編　線は描いて取り込んでいるんですか？　それとも直接？

北　イラストを印刷媒体に載せる場合は、チェックがあるので、線は紙に描いて取り込んでます。ただ、ホームページなどは、そんなに一生懸命描いても線が出ないんで、直にいきなり白い画像を呼んで、そこにペインターで下描きからがーってやってます。

編　白井さんは、データでは描かれないのですか？

白井　最近は、ネオジオポケットの方で描いてます。その前にも、サターン版の天草と斬紅郎の入ったベストコレクションのパッケージをペインターで描いたんですけど、あまりの重さに嫌になってしまいましたね（笑）。ピンと線を引いて、時計マークが出て、ロロロロロー、ああ、ムカつくーっ。ダメです（笑）。

北　慣れたら、あの重さが気持ちいいんですよ（笑）。

白井　ただ、ポスターとか雑誌の広告に使う時に、描きかけの段階でデザイナーさんにお渡しして、レイアウトなり何なりっていうのが先行で作れるんで、作業を効率よくするためにはいいですよね。だから、ものによっては全くのデータでやっています。それでもやっぱり、紙に描いて、スキャニングしていますけど。

編　データには、データなりのよさがありますね。

白井　デジタルは、元データさえ保存しておけば、いろんなことが試せるんで、それで違うものが描けたりっていうのはあります。でも、一度メモリの割り当てを間違って、描いて保存しようと思ったら、画面が真っ白になったことが…。あの時は、私はもう会社に来ないぞーって思いました（笑）。

北　私はCDを聴きながら描いて、一枚聴き終わったら再起動かけるんですよ。それでほどよい（笑）。

白井　調子よく描いてると保存し忘れるんですよ。で、気に入らないから描き直そうって思うと、あれっ、色が付いてないぞとかありますね（笑）。

北　どこまで戻ってるんですか（笑）。

白井　ただ、筆のタッチだけはどうしても出ないですよ。ソフトで書道のやつとかもあるんですが、それだと筆を画面にトンと置いた時に、ドットになってしまうんです。それがどうしようもなく気に入らなくて…。やっぱり紙

に筆がいいですね。

編　白井さんは、筆で一気に描き上げるとお聞きしましたが？

白井　ラフを何日もかかって何種類か描いて、その中からじゃあこれでいきましょうっていうことになりますよね。ただ、それをもとに下描きしても、その時の筆の走りで全然雰囲気が変わっちゃったりするんですよ。それでも、一週間二週間とかけていいものが一点上がる時もあるんですけど、気分が乗ってると、下描きをせずに、いきなり白い紙に向かって十分二十分で描けてしまうこともあるんです。紙に描くのは、真剣勝負ですね。

北　かっこいいですね。私なんか質より量ですから。私たちって、もしかして馬車馬とバクチ打ち（笑）？

白井　でも、北さんは、仕上げるのが早いよね。

北　一日に四十枚とか描きますけど、でも、私がやってる仕事はデジタルなんで、わりと手を抜いて早く進む方法とかありますし（笑）。アスラの時はメインイラストだけだったんですけど、その前のサムライの時は、ゲームの2D絵の方を全部やらせていただきまして、大変だったんですよ。すごく量が多くて、結局三百枚くらい描きました。

キャラクターをデザインする

編　キャラクターデザインについてお伺いしたいのですが、それぞれのキャラクターは、どういった段階を経て完成していくのですか？

白井　デザイン課の方は、開発から出来上がってきたものを描くっていう感じですね。

北　私は開発課に籍を置いてるんですが、電話帳一冊分くらいのラフを描いて、その中から、こいつはダメだ、こいつは使えるといった感じで、同じキャラクターで何枚も描き直していきます。

白井　同じポーズで違うのって多いよね。

北　あの頃はパソコンとかうまく使えなかったんで、コピーを取って、顔だけ消して描き直したりしてました（笑）。

編　では、キャラクターは、開発の方で案を出してダメ出ししていくということですか？

北　そういう形式もあるんですけど、コンペテーションにかけるというのに近いです。何人かで思いつく限りの数を出して、その中からふるいにかけるといったパターンと、企画の方からパワータイプとか、素早いタイプとかいうお題をもらってそれに合わせて描くっていうのがあります。そこからだんだん絞り込んでいって、じゃあこれにもうちょっと個性を足そうとか、これとこれを合体して一体にしちゃえとか、そういう感じのふるいにかけて、最終的に皆様の目の前にいるキャラクターに作り上げます。

編　天草からハイパー64になった時にイラストレーターが変わったことは、何か意図があったんですか？

白井　キャラクターセレクトのところで、最初に2Dの絵があって、それがくるっとポリゴンになるじゃないですか。その時に同じ絵のタイプからポリゴンになった方が、より違和感ないっていう演出面も大分左右してると思います。あと、同じ絵が続いても同じものであってはならないし、同じシリーズであっても同じものであってはダメですよね。イラストレーターが変わるにしても、変わるタイミングとしては一番いい変わり方だと思います。ゲーム自体も見た目も変わるのであれば、一新できるじゃないですか。

編　確かにユーザーとしても、違和感なく入っていけたように思います。

白井　アスラは、衣装も細かかったよね。

北　衣装デザインの方が細かくて、うわーこれを絵で描くのかーって。アスラのベルトとか、たまりませんね。あれ描いたら、特別手当てがほしいです（笑）。

白井　アスラ手当て（笑）。

北　あとリムルル手当てと半蔵手当て。

白井　よかった、途中で交替して（笑）。ありがとう。

北　ありがとうって…（笑）。

編　衣装が細かいというお話がありましたが、絵を描く際、資料などは見ますか？

白井　やはり舞台が舞台ですので、刀とかそういう小道具はなるべく実物を見るように、触るように、手に入れられるものは手に入れるようにしてます。刀は、日光江戸村で（笑）。

北　白井さんは、何でそこまでするかなっていうくらい、やりますよね。

白井　それを傍に置いて見ながら描くっていうことは、そんなにしないんですよ。特に筆で描いている時は、勢いが死んじゃうんで。だから、触れる時に触って触って、刀は重くてこんな風になってるんだとか覚えておいて、それを思い浮べながら描きます。とにかく触っておかないと、描けないんですよ。一度、血糊の付いている刀を描くのに、台所の研磨剤か何かの白い液体を水で溶いて刀にだらーっと付けて、一回キュッと振って飛ばしておいて、乾かして描いたこともあります。さすがに血糊は付けられませんから（笑）。わらじは買って履きましたし、浅草の浅草寺の側にお祭り用品を売っている店があるんですが、そこで話を聞いたりもしました。あとは京都の太秦（映画村）ですね。あそこは衣装を着せてくれるんですよ。普段どうしても刀を差すってことがないですから、刀を差してみて、どの部分に柄がくるのかとか、何気なく立った時に手をどこにやるのかとか、やっぱり経験して知っておいた方が、絵を描く時にいいんです。まあ、半ば趣味なんですが（笑）。

編　映像を見るだけではダメですか？

白井　衣装を身に付けてると、服の全ての線が分かるんですよ。筆で描く時には、ほとんどの線を省略するんですけど、省略するためには全ての線を知っておかないとダメというか、どの線を生かして、どの線を削るかっていうのが分からないといけないんです。確かにビデオを見たら済むことなんですけど、やっぱりビデオじゃ全身は分からないんですよね。だから、着れるものは着る、触れるものは触るようにしてます。

北　私も資料は結構見るんですけど、私の場合はどちらかというと分解図を資料にしていますね。骨格の本を開いて顔を描いたりとか、着物は仕立ての本を開いて描いたりとか。白井さんが体で覚える派だとしたら、私は分解派で、設計図見ながら絵を描くっていう形に近いんじゃないでしょうか。靴とかも靴底の型を見ながら描いてますし。ここがこういう風に縫い付けられてるんだって分かっていれば、想像で動かした時に、応用がききやすいんですよ。まあ、開発してるとあまり外に出歩けないんで、こういう技術を身につけま

した（笑）。

イラストレーターという仕事

編　これからお二人のような仕事を目指す皆さんに、ぜひアドバイスをお願いします。

白井　とにかく、いろんなことをして下さい。絵の仕事がしたいからって、絵だけ描いてちゃダメです。机の前しか知らなくなりますから。最近では百貨店でも美術展や工芸展をやってますので、どんどん見に行って下さい。そういうのを見ておくと、ものを描く時に、その部分取りっていうのができるんです。その部分取りするためのパーツ集めを、絶対にしておいた方がいいと思います。それから、企画とかストーリーを考えたい、絵にストーリー性を持たせたいというのであれば、いろんな年齢、いろんな職業の人と知り合うことですね。本を見ることも大事ですけど、生きた話を聞く、生きた人に会うということもすごく大事なことです。それが難しいというのであれば、いろんな映画を観ることをお薦めします。どこかの映画監督が、映画を一本観ることとは、他人の人生を経験することだと言ってましたけど、自分一人で生きていたら、自分一人だけの人生じゃないですか。でも映画を観たり、人の話を聞いたりすれば、その人の人生の一部を取ってくることができるので、それを生かすことができるんですよ。だから、何かを創る、クリエイティブな仕事をするのであれば、そういうひきだしはたくさん作っておいた方がいいと思います。

北　耳が痛いですね（笑）。私から言えることは、マンウォッチングをマメにして下さいということです。電車の中でも、バスの中でも、道を歩いててもいいですから、目に入った人をよく観察してみる。ファッションもそうですけど、振る舞い、仕草、そういうのってその人その人で全然違うじゃないですか。絵に描く必要はないんですけど、見ていると描けるようになります。電車の中でそういうのを睨んでいると、結構怪しいんですけどね（笑）。あとは、苦手な角度をなくすということです。手とか足とか、わりと最近って絵の上手な方が多いんですけど、顔だけっていう人が結構多いんですよ。顔も真下から見た時、上から見た時と360度全部描けるっていう人はそんなにいないんで、それが描けるように頑張ると、画力は確実についていきます。私は、ずっとドッターでやっていたんですが、アクションを描いてると、あらゆる角度から絵を描けるようにならないと話にならないんですよ。ドットなのでたかが知れてるんですけど、ものの構成を自分で把握してないと、手のつき方が変とか、そういうことになってしまうんで…。自分の体がありますから、鏡に映して練習して、いろいろ描けるようにしておくと、すごい自分の武器になるんじゃないかなあと思います。

白井　痛いお話でした（笑）。

編　最後に、お二人の近況を教えて下さい。

白井　SSC会員の継続用のカットを描いてます。他には、フィギュアとかグッズ関係のチェックをしてます。

編　白井さんは、今はサムライに関しては？

白井　ネオジオポケットぐらいですね。あとは、本当に久しぶりにこの画集のために描いたんですが、顔忘れてて（笑）。

北　あるんですよね。違う仕事をしていて、そっちにチャンネルが合ってると、戻らないっていうの。

白井　最初にずーっとサムライを描いてて、「リアルバウト餓狼伝説2」を描いた時に、リックの顔が覇王丸だって言われて、しばらく悩んだんですよ。今でも、久しぶりに画集で描いたら、今度は覇王丸がリックだって言われました（笑）。

北　私は、この間ホームページ関係をやらせてもらいまして、侍組というのを立ち上げた時に関わらせてもらいました。あとは白井さんと同じで、この画集のお仕事です。

編　読者の方々にメッセージをお願いします。

白井　私に関して言えば、反面教師だと思っていただければいいかなと（笑）。これも一つの表現の方法だと思って下さい。で、この中から俺はこんな風にしたくないなあとか、何か一つでも引っかかるものがあってくれると嬉しいです。では、北さん、締めをお願いします。

北　え、私ですか？　お買い上げどうもありがとうございます。

白井　いきなりコテコテの商売人になってる（笑）。

北　私はイラストレーター歴は本当に小指の先程しかないんで、何も偉そうなことは言えないんですが、こういう世界を目指す方、私みたいにちょっと変な道からイラストレーターの世界に足を踏み入れてる者がいるということを知って、まっしぐらにイラストレーターを目指さず、寄り道してでもいいですから、それからのんびりと来て下さい。

編　ありがとうございました。

二人のパソコン環境を 初公開！

SNKデザイン課・開発課では、統一規格のパソコン環境を持っているわけではなく、個人個人で違うそうです。最近データでイラストを描き始めた白井影二さんと、ドッター出身のためパソコンはお手のものの北千里さんお二人の制作環境を公開いたします。

白井影二

使用機種	PowerMacintosh7600/200
増設メモリ	128MB
モニター	MITSUBISHI　17インチ
スキャナ	EPSON GT-9000
MOドライブ	なし
タブレット	WACOM ミニタブレット KT-0405-A
プリンター	EPSON LP-8200PS　ESPERLASER
ソフトウェア	Photoshop4.0J　Illustrator7.0J

北千里

使用機種	PowerMacintosh　9500/120
増設メモリ	増設なし（総容量は48MB）
モニター	NANAO FlexScan　56T.S　17インチ
スキャナ	EPSON GT-8500
MOドライブ	LogitecEclace LMO-400
タブレット	WACOM　UD-0608Ⅱ
プリンター	なし
ソフトウェア	Painter　4.0.1J　Photoshop　4.0J

初出一覧リスト

NO.	ソフトタイトル	イラストタイトル	制作年月日	サイズ(mm)	使用画材	使用用途(初出)	作者
1	サムライスピリッツシリーズ	覇王丸	99年1月	—	—	新声社「剣　魂」	白井影二
2	サムライスピリッツシリーズ	覇王丸	99年1月	—		新声社「剣　魂」	白井影二
3	サムライスピリッツシリーズ	覇王丸	99年1月		—	新声社「剣　魂」	白井影二
4	サムライスピリッツシリーズ	ナコルル	99年1月	—	—	新声社「剣　魂」	白井影二
5	サムライスピリッツ	覇王丸　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
6	サムライスピリッツ	覇王丸　2	93年8月26日	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
7	サムライスピリッツ	ナコルル　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
8	サムライスピリッツ	ナコルル　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
9	サムライスピリッツ	橘右京　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
10	サムライスピリッツ	橘右京　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
11	サムライスピリッツ	ガルフォード　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
12	サムライスピリッツ	ガルフォード　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
13	サムライスピリッツ	服部半蔵　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
14	サムライスピリッツ	服部半蔵　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
15	サムライスピリッツ	柳生十兵衛　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
16	サムライスピリッツ	柳生十兵衛　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
17	サムライスピリッツ	千両狂死郎　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
18	サムライスピリッツ	千両狂死郎　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
19	サムライスピリッツ	不知火幻庵　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
20	サムライスピリッツ	不知火幻庵　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
21	サムライスピリッツ	アースクェイク　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
22	サムライスピリッツ	アースクェイク　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
23	サムライスピリッツ	王虎　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
24	サムライスピリッツ	王虎　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
25	サムライスピリッツ	タムタム　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
26	サムライスピリッツ	タムタム　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
27	サムライスピリッツ	シャルロット　1	93年3月	198×285	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
28	サムライスピリッツ	シャルロット　2	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
29	サムライスピリッツ	天草四郎時貞	93年7月	198×290	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
30	サムライスピリッツ	ナコルル	94年2月14日	212×300	色鉛筆、PM紙	新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」表紙	白井影二
31	サムライスピリッツ	ナコルル　祈り	94年8月2日	371×276	マーカーインク、色鉛筆、エアブラシ、ケント紙	京都府建都1200年記念ポスター	白井影二
	★【作者コメント】京都の建都1200年イベントの時に描きました。気持ちとしては、樹のてっぺんに立って自然に語りかけてる…感じです。顔が大人びてしまったのが悔いといえばそうですね…。						
32	サムライスピリッツ	ガルフォードとナコルル	93年9月	241×321	リキテックス、ケント紙	新声社「ゲーメスト増刊　サムライスピリッツ」付録ポスター	白井影二
33	サムライスピリッツ	ママハハ	93年3月	143×222	マーカーインク、ケント紙	販促パンフレット	白井影二
34	サムライスピリッツ	パピィ	93年3月	158×205	マーカーインク、ケント紙	販促パンフレット	白井影二
35	サムライスピリッツ	覇王丸　威嚇	93年9月13日	264×198	マーカーインク、ケント紙	新声社「ゲーメスト増刊　サムライスピリッツ」表紙	白井影二
36	サムライスピリッツ	覇王丸　挑発	93年9月13日	264×198	マーカーインク、ガッシュ、ケント紙	新声社「ゲーメスト増刊　サムライスピリッツ」裏表紙	白井影二
37	サムライスピリッツ	右京　刀を振り下ろす	93年3月	198×287	マーカーインク、ケント紙	インストカード	白井影二
38	サムライスピリッツ	カラーカット	93年6月	182×257	—	ソフトマニュアル	白井影二
39	サムライスピリッツ	ナコルル　リスと遊ぶ	94年2月17日	205×281	マーカーインク、ケント紙	新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」	白井影二
40	サムライスピリッツ	シャルロット	94年2月16日	194×236	マーカーインク、色鉛筆、ケント紙	新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」	白井影二
41	サムライスピリッツ	2Pナコルル	94年2月15日	204×252	マーカーインク、ケント紙	新声社「月刊ゲーメスト増刊　ギャルズアイランド3」	白井影二
42	サムライスピリッツ	メインヴィジュアル（国内版）	93年3月24日	246×367	マーカーインク、ケント紙	ポスター、パンフレット	白井影二
43	サムライスピリッツ	背後に天草	93年11月10日	240×360	マーカーインク、ケント紙	メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ～邪神降誕之巻～」表紙	白井影二
44	サムライスピリッツ	背景にタムタム	94年4月15日	210×296	マーカーインク、ケント紙	メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ～秘宝謀略之巻～」小冊子表紙	白井影二
45	サムライスピリッツ	正面にナコルル	94年4月15日	210×297	マーカーインク、ケント紙	メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ～秘宝謀略之巻～」表紙	白井影二
46	サムライスピリッツ	シャルロットを庇う覇王丸	93年12月8日	210×269	マーカーインク、ケント紙	メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ～邪神降誕之巻～」小冊子表紙	白井影二
47	サムライスピリッツ	背景にシャルロットとナコルル	94年7月29日	210×297	マーカーインク、ケント紙	メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ～剣魔大戦之巻～」表紙	白井影二
48	サムライスピリッツ	背景に王虎	94年8月19日	211×295	マーカーインク、ケント紙	メディアワークス「電撃CD文庫ベストゲームセレクション　サムライスピリッツ～剣魔大戦之巻～」小冊子表紙	白井影二
49	サムライスピリッツ	メインヴィジュアル（海外版）	93年6月	255×368	アクリルガッシュ、ケント紙	ポスター、ソフトマニュアル	森気楼
50	サムライスピリッツ	ナコルルとママハハ	93年10月	210×297	マーカーインク、PPC用紙	広告用	森気楼
51	サムライスピリッツ	覇王丸　後ろ姿	93年10月	262×356	パステル、色鉛筆、クレセントボードNO.1	メディアワークス「SNK画集2」	森気楼
52	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	覇王丸	94年6月6日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
53	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	牙神幻十郎	94年6月9日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
54	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	ナコルル	94年6月13日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
55	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	橘右京	94年6月22日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
56	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	チャムチャム	94年6月20日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
57	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	花諷院和狆	94年6月7日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
58	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	服部半蔵	94年6月22日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
59	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	シャルロット	94年6月22日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
60	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	ガルフォード	94年6月20日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
61	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	千両狂死郎	94年6月13日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
62	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	不知火幻庵	94年6月22日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
63	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	アースクェイク	94年6月14日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
64	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	柳生十兵衛	94年6月8日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
65	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	黒　子	94年9月1日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
66	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	王　虎	94年6月22日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
67	真サムライスピリッツ　覇王丸地獄変	ナインハルト・ズィーガー	94年6月28日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二

NO.	ソフトタイトル	イラストタイトル	製作年月日	サイズ(mm)	使用画材	使用用途(初出)	作者
68	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	ミヅキ、アンブロジァ	94年9月1日	210×297	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
69	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	ナコルルとカワウソ	94年5月30日	210×297	マーカーインク、ケント紙	1994年度暑中見舞い	白井影二
70	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	和狆 うたた寝	94年	166×195	マーカーインク、PPC用紙	ソフトマニュアル	白井影二
71	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	ナコルル	94年10月7日	212×273	色鉛筆、PM紙	ポニーキャニオン・サイトロンレーベル「真サムライスピリッツアレンジサウンドトラックス」付録カセットレーベル	白井影二
72	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	赤・左向	94年11月10日	260×376	マーカーインク、色鉛筆、ケント紙	新声社「ゲーメスト増刊 真サムライスピリッツ修羅絵巻」表紙	白井影二
73	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	青・右向	94年12月27日	260×376	マーカーインク、色鉛筆、ケント紙	新声社「ゲーメストムック 真サムライスピリッツ完全版」表紙	白井影二
74	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	橘右京 樹下図	95年9月8日	334×516	墨汁、和紙（梅月）	—	白井影二
75	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	腕を組み座する橘右京	94年8月3日	210×295	マーカーインク、ケント紙	販促パンフレット	白井影二
76	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸 刀を構える	94年6月10日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	販促用テレホンカード	白井影二
77	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸VS牙神幻十郎	95年1月13日	210×291	マーカーインク、鉛筆、墨汁、ケント紙	メディアワークスCD文庫表紙	白井影二
78	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸VS幻十郎	94年7月27日	364×514	マーカーインク、パステル、ワトソンボード	ポスター パンフレット	白井影二
79	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	幻十郎 背景に花札	94年9月9日	210×295	マーカーインク、ケント紙	販促用 NEO GEO NEWS NO.1	白井影二
80	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸 五重の塔を斬る	94年12月6日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
81	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	橘右京 竹やぶの中	94年12月24日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
82	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	ガルフォード パピィと水遊び	94年12月19日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
83	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	幻十郎 芳町の茶屋にて	94年12月1日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
84	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	シャルロット 白馬に乗る	94年12月19日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
85	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	チャムチャム 素顔のタムタムと	94年12月2日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
86	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	アースクェイク 屋根の上	94年12月22日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
87	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	十兵衛 忍者を斬る	94年12月22日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
88	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	狂死郎 紙吹雪	94年12月26日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
89	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	服部半蔵 天草の姿の真蔵を抱いて	94年12月26日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
90	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	ズィーガー 馬と	94年11月30日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
91	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	幻庵 あざみと子供達	94年12月21日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
92	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	ジャンピング 王虎	94年12月21日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
93	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	和狆と黒子	94年12月1日	210×295	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
94	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	羅将神ミヅキ	94年10月17日	212×293	マーカーインク、墨汁、エアブラシ、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
95	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	ママハハ 飛ぶ	94年12月7日	342×238	マーカーインク、墨汁、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
	★【作者コメント】この一連のイラストは今まで関わったサムライのイラストの中で、一番企画性、ストーリー性が高かったと思ってます。和狆のイラストなんか某○○社でパクられてましたしねぇ…はは…うれしいです。						
96	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸 背景に夜叉の面	95年2月6日	212×299	マーカーインク、鉛筆、ケント紙	メディアワークス「SNK画集」	白井影二
97	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	鶴 "向蝶"	94年10月	257×363	エアブラシ、色鉛筆、ケントボード	1995年度カレンダー見返し	Nao.Q.
98	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	幻十郎 刀を振り下ろす	94年6月10日	171×246	マーカーインク、ケント紙	—	白井影二
99	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸 中段刀を差し向ける	94年7月12日	217×302	マーカーインク、パステル、ケント紙	講談社「覇王」10/7号表紙	白井影二
100	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸	94年10月4日	295×212	マーカーインク、ケント紙	ポニーキャニオン・サイトロンレーベル「真サムライスピリッツアレンジサウンドトラックス」表紙	白井影二
101	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸 ウエストショット	95年2月24日	260×374	油彩、ケント紙	メディアワークス「SNK画集2」	白井影二
102	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	牙神幻十郎	94年11月25日	213×283	マーカーインク、エアブラシ、墨汁、ケント紙	電波新聞社「オールアバウト」上巻表紙	白井影二
103	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	クリスマスツリー	94年11月	247×362	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	海外用クリスマスカード	森気楼
104	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸 雪だるま	94年11月	222×306	色鉛筆、PM紙	海外用クリスマスカード	森気楼
105	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	覇王丸 バストショット	94年8月	445×307	色鉛筆、パステル、PPC用紙	販促用	森気楼
106	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	メインヴィジュアル 覇王丸	94年7月	322×227	アクリルガッシュ、ケント紙	駅貼り等広告	森気楼
107	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	メインヴィジュアル ナコルル	94年7月	327×238	アクリルガッシュ、ケント紙	駅貼り等広告	森気楼
108	サムライスピリッツ 剣客指南パック	剣客4人	96年11月13日	240×296	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフト販促用	白井影二
109	サムライスピリッツ 剣客指南パック	シャルロット 怒る	97年1月6日	194×138	マーカー、PPC紙	プレイステーション版ソフトマニュアル	白井影二
110	サムライスピリッツ 剣客指南パック	ナコルル	96年12月10日	190×260	マーカーインク、色鉛筆、M-1ブロック	プレイステーション版ソフトマニュアル	白井影二
111	サムライスピリッツ 剣客指南パック	チャムチャム	96年12月10日	210×239	マーカーインク、色鉛筆、M-1ブロック	プレイステーション版ソフトマニュアル	白井影二
112	サムライスピリッツ 剣客指南パック	メインヴィジュアル	96年11月13日	240×296	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフトパッケージ	線画・北千里、彩色・森気楼
113	サムライスピリッツ 剣客指南パック	お酒は20歳になってから	96年12月20日	345×211	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフトマニュアル	白井影二
	★【作者コメント】武士道列伝の取説かなにかに描いたんですが、いつ描いていつ使ったか（使ってないか…）知りません（笑）。						
114	サムライスピリッツ 剣客指南パック	寿酒 覇王丸	96年10月2日	210×277	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフトマニュアル	白井影二
	★【作者コメント】'95カレンダー用に最初はスミだけで描いてました。年明けだしめでたいし…と刀に荒巻きをくくりつけましたが没。その後、剣客指南パックで復活しましたね、確か…。						
115	サムライスピリッツ 剣客指南パック	サムライスピリッツ編	96年12月5日	240×340	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフトマニュアル	白井影二
116	サムライスピリッツ 剣客指南パック	真サムライスピリッツ編	96年12月5日	242×337	マーカーインク、パステル、ケント紙	ソフトマニュアル	白井影二
117	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	覇王丸	95年8月23日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
118	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	ガルフォード	95年8月28日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
119	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	牙神幻十郎	95年8月24日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
120	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	リムルル	95年8月24日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
121	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	ナコルル	95年8月23日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
122	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	緋雨閑丸	95年8月23日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
123	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	花諷院骸羅	95年8月25日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
124	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	千両狂死郎	95年8月29日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
125	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	服部半蔵	95年8月25日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
126	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	橘右京	95年8月28日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
127	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	首斬り破沙羅	95年8月31日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
128	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	黒子	95年8月29日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
129	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	天草四郎時貞	95年8月30日	238×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
130	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	壬無月斬紅郎	95年9月28日	248×341	顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
	★【作者コメント】画集とかで絵が載るとき…たいてい全身載ってしまうんですがけっこう表情にこだわり持って描いているので少しフクザツです。表情をみて欲しい！と思いますので眼はクチほどに物を言い…ですから。						
131	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	破沙羅と篝火	96年4月18日	231×326	マーカーインク、墨汁、カラーインク、ケント紙	プレイステーション版オリジナル画集	白井影二
	★【作者コメント】篝火が描きたかったので描きました。指をひたすら綺麗に！を心がけてた覚えがあります。						
132	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	木々の中	96年5月9日	291×181	マーカーインク、ケント紙	セガサターン版ソフトマニュアル	白井影二
	★【作者コメント】ひそかに気に入ってる絵です。シクルゥに抱きつく…願望が出てますね。取説の見開きイラストではこういうワンシーンを描かせてもらえるので好きな仕事でした。						
133	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	ナコルル、リムルル	96年4月8日	208×297	顔料、ケント紙	プレイステーション用ソフト販促用	白井影二
134	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	ナコルル、リムルル、雪景色	95年11月2日	269×381	色鉛筆、PM紙	ネオジオフリークVOL.8表紙	白井影二

NO.	ソフトタイトル	イラストタイトル	制作年月日	サイズ(mm)	使用画材	使用用途(初出)	作者
135	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	閑丸 リムルル	96年11月15日	259×375	マーカーインク、顔料、ケント紙	ポニーキャニオン・サイトロンレーベル「サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣 アレンジサウンドトラックス」裏面	白井影二
136	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	リムルルと閑丸	96年9月17日	214×251	マーカーインク、色鉛筆、ケント紙	セガサターン版ソフトパッケージ	白井影二
	★【作者コメント】コンシューマの方に評判よくってわざわざtelいただきました。そーゆーコトあまりなくって(ほとんど?)すごくてれくさかったイラストですね。「と○め○斬紅郎」とよばれました。						
137	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	斬紅郎 覇王丸	96年2月19日	292×376	リキテックス、アクリル、顔料、ケント紙	プレイステーション版ソフトパッケージ	白井影二
138	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	斬紅郎 閑丸	96年4月9日	289×390	リキテックス、アクリル、顔料、ケント紙	セガサターン版ソフトパッケージ	白井影二
139	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	覇王丸 習作	95年7月21日	219×307	顔料、ケント紙	—	白井影二
140	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	覇王丸、幻十郎、枯華院にて	96年1月18日	281×190	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフトマニュアル	白井影二
141	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	牙神幻十郎 習作	95年7月24日	210×297	顔料、PPC用紙	—	白井影二
142	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	覇王丸 習作	95年7月24日	214×301	顔料、半紙	—	白井影二
143	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	閑丸、全身で宝刀をかまえる	95年9月19日	281×219	墨汁、顔料、ケント紙	インストカード	白井影二
144	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	服部半蔵正成 習作	95年7月24日	214×300	顔料、半紙	—	白井影二
145	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	牙神幻十郎・袴を着ける	95年12月14日	226×320	顔料、ケント紙	—	白井影二
	★【作者コメント】袴のつけ方を自分が忘れない為に描いた様なものです。描いて覚える方なので…。						
146	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	15歳・春、覇王丸	95年12月21日	240×345	顔料、ケント紙	-	白井影二
147	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	牙神幻十郎・花魁煙管を持つ	96年4月24日	225×302	マーカーインク、エアブラシ、PM紙	プレイステーション版オリジナル画集	白井影二
	★【作者コメント】京都の煙管師の方にいろいろと教えていただいてた頃の絵です。この煙管は「花魁煙管」で、枕元に置いても転がらないようになっているとききました。ちなみに…煙管でタバコを喫うと紙巻きの約1/5ですみます(いやホント)きついケドね。						
148	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	牙神幻十郎・オフィシャルストーリーより回想	96年2月23日	204×288	顔料、ケント紙		白井影二
149	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	覇王丸、横向きバスト	95年9月19日	305×238	墨汁、顔料、ケント紙	インストカード	白井影二
150	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	メインヴィジュアル 原画	95年9月12日	350×254	墨汁、顔料、ケント紙	CG加工版を販促に使用	白井影二
151	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	覇王丸、大見栄を切る	96年4月5日	279×350	墨汁、マーカーインク、PM紙	プレイステーション版ソフト販促用	白井影二
152	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	修羅・羅刹	95年9月25日	246×164	マーカー、PPC用紙	ソフトマニュアル	白井影二
153	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	動作説明	95年10月24日	210×297	マーカー、PPC用紙	ソフトマニュアル	白井影二
154	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	花諷院骸羅	95年10月24日	—	マーカー、PPC用紙	ソフトマニュアル	白井影二
155	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	骸羅、パピィ、ガルフォード	96年1月18日	—	マーカー、PPC用紙	ソフトマニュアル	白井影二
156	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	シクルゥとリムルル	95年10月19日	272×190	マーカー、PPC用紙	ソフトマニュアル	白井影二
157	サムライスピリッツ 天草降臨	服部半蔵 修羅	96年9月2日	200×302	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
158	サムライスピリッツ 天草降臨	橘右京 修羅	96年9月2日	203×266	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
159	サムライスピリッツ 天草降臨	覇王丸 修羅	96年8月26日	243×307	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
160	サムライスピリッツ 天草降臨	ナコルル 修羅	96年8月12日	224×293	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
161	サムライスピリッツ 天草降臨	リムルル 修羅	96年8月28日	228×306	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
162	サムライスピリッツ 天草降臨	緋雨閑丸 修羅	96年8月29日	227×288	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
163	サムライスピリッツ 天草降臨	ガルフォード 修羅	96年8月29日	340×249	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
164	サムライスピリッツ 天草降臨	牙神幻十郎 修羅	96年9月2日	118×318	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
165	サムライスピリッツ 天草降臨	風間蒼月 修羅	96年8月7日	223×312	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
166	サムライスピリッツ 天草降臨	風間火月 修羅	96年8月7日	226×313	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
167	サムライスピリッツ 天草降臨	首斬り破沙羅 修羅	96年8月26日	224×299	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
168	サムライスピリッツ 天草降臨	花諷院骸羅 修羅	96年8月28日	231×305	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
169	サムライスピリッツ 天草降臨	柳生十兵衛 修羅	96年8月27日	207×301	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
170	サムライスピリッツ 天草降臨	シャルロット 修羅	96年8月27日	196×318	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
171	サムライスピリッツ 天草降臨	千両狂死郎 修羅	96年8月30日	229×312	マーカーインク、顔料、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
172	サムライスピリッツ 天草降臨	タムタム 修羅	96年8月27日	322×204	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
173	サムライスピリッツ 天草降臨	天草四郎時貞 修羅	96年8月13日	237×322	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
174	サムライスピリッツ 天草降臨	ナコルル・リムルル	97年7月9日	290×191	色鉛筆、マーカーインク、ケント紙	セガサターン版拡張RAMカートリッジシール	白井影二
175	サムライスピリッツ 天草降臨	集合	97年5月30日	253×353	マーカーインク、色鉛筆、パステル、ケント紙	セガサターン版告知ポスター	白井影二
176	サムライスピリッツ 天草降臨	セガサターン版メインビジュアル	97年7月18日	258×455	マーカーインク、パステル、色鉛筆、ケント紙	セガサターン版ソフトパッケージ	白井影二
177	サムライスピリッツ 天草降臨	メインヴィジュアル	96年8月7日	292×385	マーカーインク、カラーインク、パステル、ケント紙	販促用	白井影二
178	サムライスピリッツ 天草降臨	十兵衛・茶店にて	97年7月28日	292×181	マーカーインク、ケント紙	セガサターン版	白井影二
179	サムライスピリッツ 天草降臨	秋・田園にて	96年10月16日	314×210	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版	白井影二
180	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	覇王丸	97年10月3日	316×238	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
181	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	リムルル	97年10月7日	297×205	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
182	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	ナコルル	97年10月7日	297×205	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
183	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	柳生十兵衛	97年10月6日	336×231	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
184	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	牙神幻十郎	97年10月6日	336×231	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
185	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	橘右京	97年10月3日	316×238	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
186	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	服部半蔵	97年10月9日	305×240	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
187	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	ガルフォード	97年10月9日	305×240	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
188	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	花諷院骸羅	97年10月8日	332×225	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
189	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	首斬り破沙羅	97年10月8日	332×225	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
190	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	風間火月	97年10月3日	302×224	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
191	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	風間蒼月	97年10月3日	302×224	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
192	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	シャルロット	97年10月1日	331×235	マーカーインク、顔料インク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
193	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	タムタム	97年10月7日	317×224	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
194	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	チャムチャム	97年10月7日	317×224	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
195	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	千両狂死郎	97年10月1日	331×235	マーカーインク、顔料インク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
196	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	緋雨閑丸	97年10月2日	306×222	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
197	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	天草四郎時貞	97年10月2日	306×222	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
198	サムライスピリッツ 天草降臨スペシャル	壬無月斬紅郎	97年10月17日	214×281	マーカーインク、ケント紙	キャラクター紹介	白井影二
	★【作者コメント】久しぶりに描いたのではっきり言ってキャラクター忘れてます。肩幅がフツウだし、でも十兵衛は描いていてすごくうれしかったような…。やっぱり「お侍」キャラがイイですね。						
199	サムライスピリッツ 天草降臨	火月 蒼月	97年7月23日	223×277	マーカーインク、ケント紙	セガサターン版ソフトマニュアル	白井影二
200	サムライスピリッツ 天草降臨	蒼月・火月・葉月	97年7月4日	237×311	マーカーインク、色鉛筆、パステル、ケント紙	セガサターン版ソフトパッケージ	白井影二
201	サムライスピリッツ天草降臨スペシャル	天草四郎時貞	97年9月11日	240×253	マーカーインク、顔料インク、色鉛筆、ケント紙	プレイステーション版ソフトパッケージ	白井影二
202	サムライスピリッツ天草降臨スペシャル	チャムチャム	97年8月8日	195×222	マーカーインク、M-1ブロック	キャラクター紹介	白井影二
203	サムライスピリッツ天草降臨スペシャル	チャムチャムと仲間たち	97年9月16日	306×237	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフトパッケージ	白井影二

NO.	ソフトタイトル	イラストタイトル	制作年月日	サイズ(mm)	使用画材	使用用途(初出)	作者
204	サムライスピリッツ ベストコレクション	壬無月斬紅郎	—	—	—	キャラクター紹介	白井影二
205	サムライスピリッツ ベストコレクション	天草四郎時貞	—	—	—	キャラクター紹介	白井影二
206	サムライスピリッツ ベストコレクション	リムルル	—	—	—	キャラクター紹介	白井影二
207	サムライスピリッツ ベストコレクション	風間火月	—	—	—	キャラクター紹介	白井影二
208	サムライスピリッツ ベストコレクション	覇王丸		—	—	キャラクター紹介	白井影二
209	サムライスピリッツ ベストコレクション	風間蒼月	—	—	—	キャラクター紹介	白井影二
210	サムライスピリッツ ベストコレクション	緋雨閑丸	—	—		キャラクター紹介	白井影二
211	サムライスピリッツ ベストコレクション	メインビジュアル	—	-	—	セガサターン版パッケージ	白井影二
212	サムライスピリッツ 天草降臨	1・2月	96年10月7日	252×356	マーカーインク、色鉛筆、パステル、PM紙	1997年度カレンダー	白井影二
213	サムライスピリッツ 天草降臨	3・4月	96年10月18日	263×373	マーカーインク、カラーインク、アクリルガッシュ、ワトソン紙	1997年度カレンダー	白井影二
214	サムライスピリッツ 天草降臨	5・6月	96年10月23日	263×377	マーカーインク、カラーインク、アクリルガッシュ、ワトソン紙	1997年度カレンダー	白井影二
215	サムライスピリッツ 天草降臨	7・8月	96年10月14日	231×371	マーカーインク、アクリルガッシュ、エアブラシ、ケント紙	1997年度カレンダー	白井影二
216	サムライスピリッツ 天草降臨	9・10月	96年10月24日	242×335	マーカーインク、エアブラシ、色鉛筆、パステル、ケント紙	1997年度カレンダー	白井影二
217	サムライスピリッツ 天草降臨	11・12月	96年10月24日	284×375	墨、顔料、和紙	1997年度カレンダー	白井影二
218	侍 魂	リムルル サンタ	97年10月27日	181×199	マーカー、PPC用紙	クリスマスカード	白井影二
219	侍 魂	ぬいぐるみプレゼント	97年10月29日	241×341	透明水彩、色鉛筆、ワトソン紙	クリスマスカード	白井影二
220	サムライスピリッツ 天草降臨	サムライ お正月	97年11月11日	237×290	マーカーインク、ケント紙	プレイステーション版ソフト剣客指南パック・天草降臨スペシャル販促用	白井影二
221	侍 魂	覇王丸	97年2月6日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
222	侍 魂	覇王丸	97年1月17日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
223	侍 魂	覇王丸	97年12月24日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
224	侍 魂	パピィ	96年12月	240×270	画仙紙、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
225	侍 魂	ガルフォード	97年2月7日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
226	侍 魂	服部半蔵	96年12月24日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
227	侍 魂	服部半蔵	96年12月	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
228	侍 魂	ママハハ	96年12月	240×270	画仙紙、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
229	侍 魂	ナコルル	97年1月17日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
230	侍 魂	リムルル	97年1月9日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
231	侍 魂	ナコルル	97年1月14日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
232	侍 魂	ナコルル	97年1月17日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
233	侍 魂	シクルゥ	96年12月	240×270	画仙紙、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
234	侍 魂	首斬り破沙羅	96年12月	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
235	侍 魂	風間蒼月	97年1月10日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
236	侍 魂	風間火月	97年1月10日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
237	侍 魂	橘右京	96年12月24日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
238	侍 魂	橘右京	97年2月6日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
239	侍 魂	牙神幻十郎	97年2月6日	315×410	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二
240	侍 魂	覇王丸、牙神幻十郎	96年10月	310×400	和紙（永楽箋）、墨、顔料	侍魂用習作	白井影二

★【作者コメント】和紙に描いたもんで全然下描きが出来なかったです。'95カレンダーと同じでこういう絵の時はあまり覚えてなくって「気」を高めて──！一発!!で描きます。て、気に入らなければ没!!!になるわけです。

241	サムライスピリッツ！	メインビジュアル	98年8月19日	2502×2802 Pix	—	ネオジオポケット版ソフトパッケージ	白井影二
242	サムライスピリッツ！	覇王丸	98年8月3日	1639×2066 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
243	サムライスピリッツ！	柳生十兵衛	98年7月30日	1639×1877 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
244	サムライスピリッツ！	橘右京	98年7月30日	1638×2081 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
245	サムライスピリッツ！	緋雨閑丸	98年7月24日	1638×2421 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
246	サムライスピリッツ！	牙神幻十郎	98年8月3日	1638×2376 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
247	サムライスピリッツ！	服部半蔵	98年7月29日	1638×2414 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
248	サムライスピリッツ！	ガルフォード	98年7月29日	1638×2205 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
249	サムライスピリッツ！	風間蒼月	98年7月31日	1638×2733 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
250	サムライスピリッツ！	風間火月	98年8月3日	1638×2640 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
251	サムライスピリッツ！	色	98年7月23日	1638×2477 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
252	サムライスピリッツ！	壬無月斬紅郎	98年7月28日	1638×2228 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
253	サムライスピリッツ！	ナコルル	98年7月23日	1638×2676 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
254	サムライスピリッツ！	リムルル	98年8月4日	1638×2457 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
255	サムライスピリッツ！	天草四郎時貞	98年7月27日	1638×2222 Pix	—	キャラクター紹介	白井影二
256	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	アスラ	99年1月	2040×2808 Pix	—	新声社「剣魂」	北千里
257	侍 魂	色	97年5月27日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
258	侍 魂	覇王丸	97年5月26日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
259	侍 魂	橘右京	97年6月2日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
260	侍 魂	リムルル	97年5月28日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
261	侍 魂	牙神幻十郎	97年6月3日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
262	侍 魂	ナコルル	97年6月2日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
263	侍 魂	服部半蔵	97年5月23日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
264	侍 魂	ガルフォード	97年6月5日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
265	侍 魂	風間火月	97年6月6日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
266	侍 魂	風間蒼月	97年5月29日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
267	侍 魂	黒子	98年1月14日	358×256	—	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
268	侍 魂	柳生響馬	97年6月4日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
269	侍 魂	木偶	98年1月14日	358×256	マーカー、色鉛筆、アクリルガッシュ、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
270	侍 魂	骸陀羅	97年6月10日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼
271	侍 魂	壊帝ユガ	97年6月12日	358×256	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	キャラクター紹介	線画・北千里、彩色・森気楼

★【作者コメント】「侍魂」のイラストは、すべて線画のみやらせてもらいました。着彩は森気楼さんです。素晴らしい仕上がりに感謝感激しております。

272	侍 魂	メインヴィジュアル	—	292×241	マーカー、カラーインク、色鉛筆	広告用	北千里

★【作者コメント】覇王丸、色、ユガの手と、線画はバラバラに描いて、後で合わせてもらったものです。

273	侍 魂	色と骸陀羅	97年10月3日	292×241	マーカー、カラーインク、色鉛筆	ネオジオフリーク97年12月号表紙	北千里
274	侍 魂	ナコルルとリムルル	—	358×256	マーカー、カラーインク、色鉛筆	販促用	北千里

NO.	ソフトタイトル	イラストタイトル	製作年月日	サイズ(mm)	使用画材	使用用途(初出)	作者
	★【作者コメント】内輪では「はがいじめ」というタイトルをつけてました。線画に、定着液とまちがえてガラスクリーナーを吹いて、紙をボコボコにした思い出が…。						
275	侍 魂	色	—	358×256	マーカー、カラーインク、色鉛筆	等身大POP用	北 千 里
276	侍 魂	色	97年9月17日	270×208	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	ネオジオフリーク97年11月号表紙	北 千 里
	★【作者コメント】絵的なイメージは「胎児」です。この頃は、“色”のキャラクターイメージがなかなか掴めなくて苦労していました。帯は…昔、和服のCMで見た、地面を帯が転がっていくものをヒントにしています。今でもこのイラストを見ると、あのCMのBGMが…。						
277	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	アスラ 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
278	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	八角泰山 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
279	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	覇王丸 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
280	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	色 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
281	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	リムルル 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
282	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ナコルル 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
283	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	風間火月 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
284	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	風間蒼月 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
285	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	服部半蔵 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
286	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	牙神幻十郎 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
287	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ガルフォード 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
288	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	橘右京 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
289	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	柳生蟹馬 修羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
290	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	色 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
291	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	反面のアスラ 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
292	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	八角泰山 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
293	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ナコルル 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
294	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	リムルル 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
295	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	覇王丸 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
296	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	炎邪火月 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
297	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	水邪蒼月 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
298	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	服部半蔵 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
299	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	牙神幻十郎 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
300	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ガルフォード 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
301	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	橘右京 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
302	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	カラクリ蟹馬 羅刹	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
303	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	嚴陀羅	—	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里
304	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	壊帝ユガ	—	—	キャラクター紹介	線画・北千里	
	★【作者コメント】このイラストも線画のみ担当しています。着彩はたくさんの方(含む白井さん)の手によるものです。キャラクターデザインがなかなか決まらなくて、開発部屋で「まだですか〜」と待機して泣きそうになっていました。						
305	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	血の池のアスラ	98年6月	1630×2000 Pix	ペインター、フォトショップ	販促用	北 千 里
	★【作者コメント】「梅雨入り記念イラスト」と呼んでいました。いや、ちょうど梅雨に入った頃に描いていたので…。それにしてもこのアスラの服の面倒な事といったら…。普通のキャラの倍ぐらい手間がかかるので。問題児ですね、この人。						
306	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	アスラ メインヴィジュアル	98年5月	3855×2964 Pix	ペインター、フォトショップ	広告、ポスター	北 千 里
	★【作者コメント】個人的に、色々と反省点があるのですが…過ぎた事なので目をつむりましょう。ね。						
307	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	アスラ・色	98年8月	2000×2000 Pix	ペインター、フォトショップ	販促用	北 千 里
	★【作者コメント】いつもラフ案は何点か描くんですが、なぜか一番やらしいものが通ります(笑)。きっとみんな私を誤解した目で見ているに違いない。						
308	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	覇王丸	98年2月	1000×1376 Pix	ペインター	告知用	北 千 里
	★【作者コメント】プライベートで練習用として描いていたものです。「PCでデジタルっぽくない絵」を目指しているのですが…どうでしょう?						
309	侍 魂	覇王丸	97年3月	210×298	油性マーカー、色鉛筆、ケント紙	未発表	北 千 里
310	侍 魂	壊帝ユガ	97年3月	210×298	水彩色鉛筆、ワトソン紙	未発表	北 千 里
311	サムライスピリッツシリーズ	緋雨閑丸	97年	210×298	アクリル絵の具、ケント紙	未発表	北 千 里
312	サムライスピリッツシリーズ	リムルル	97年	210×298	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	未発表	北 千 里
313	サムライスピリッツシリーズ	ナコルル	97年	210×298	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	未発表	北 千 里
314	サムライスピリッツシリーズ	風間火月	97年	210×298	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	未発表	北 千 里
315	サムライスピリッツシリーズ	風間蒼月	97年	210×298	マーカー、色鉛筆、PPC用紙	未発表	北 千 里
316	サムライスピリッツシリーズ	風間火月	97年	210×298	アクリル絵の具、ブリストル紙	未発表	北 千 里
317	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	色 修羅	98年8月	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
318	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	色 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
319	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	覇王丸 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
320	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	覇王丸 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
321	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	八角泰山 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
322	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	八角泰山 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
323	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	牙神幻十郎 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
324	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	牙神幻十郎 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
325	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ガルフォード 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
326	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ガルフォード 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
327	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	橘右京 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
328	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	橘右京 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
329	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	服部半蔵 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
330	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	服部半蔵 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
331	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ナコルル 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
332	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ナコルル 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
333	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	リムルル 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
334	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	リムルル 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
335	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	柳生蟹馬 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
336	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	カラクリ蟹馬 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
337	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	風間火月 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
338	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	炎邪火月 羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
339	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	風間蒼月 修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ

NO.	ソフトタイトル	イラストタイトル	製作年月日	サイズ(mm)	使用画材	使用用途(初出)	作　者
340	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	水邪蒼月　羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
341	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	アスラ　修羅	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
342	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	反面のアスラ　羅刹	98年	400×380 Pix	CG	エンディングCG	開発スタッフ
343	侍　魂	色	97年4月	—	—	広告用	開発スタッフ
344	侍　魂	覇王丸、色	97年4月	2000×1800 Pix	—	広告用	開発スタッフ
345	サムライスピリッツシリーズ	—	—	—	ゲーメスト(合併号1.30/2.15)	1999年度版読者プレゼント用年賀状	開発スタッフ (サイズ等は89P参照)
346	サムライスピリッツシリーズ	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	98年11月	338×430 Pix	ペインター、フォトショップ	サムライスピリッツホームページ用	北 千 里
347	サムライスピリッツシリーズ	柳生磐馬	98年11月	300×300 Pix	ペインター、フォトショップ	ホームページ用アイコン	北 千 里
348	サムライスピリッツシリーズ	黒子	98年11月	—	ペインター、フォトショップ	サムライスピリッツホームページ用	北 千 里
349	サムライスピリッツシリーズ	覇王丸、八角泰山、服部半蔵、風間火月、ガルフォード	98年11月	150×150 Pix	ペインター	ホームページ用	北 千 里
350	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	ナコルル&リムルル　壁紙	98年11月	1024×768 Pix	ペインター、フォトショップ	ホームページ用	北 千 里
351	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	風間蒼月&火月　壁紙	98年11月	1024×768 Pix	ペインター、フォトショップ	ホームページ用	北 千 里
352	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	カラクリ磐馬　壁紙	98年11月	1024×768 Pix	CG	ホームページ用	開発スタッフ
353	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	反面のアスラ&色　壁紙	98年11月	1024×768 Pix	CG	ホームページ用	開発スタッフ
354	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	炎邪火月　壁紙	98年11月	1024×768 Pix	CG	ホームページ用	開発スタッフ
355	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	牙神幻十郎　壁紙	98年11月	1024×768 Pix	CG	ホームページ用	開発スタッフ
356	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	服部半蔵　壁紙	98年11月	1024×768 Pix	ペインター、フォトショップ	ホームページ用	北 千 里
357	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	裏ページ用泰山	98年11月	326×250 Pix	ペインター、フォトショップ	サムライスピリッツホームページ用	北 千 里
358	サムライスピリッツシリーズ	柳生課長	99年1月	1984×2806 Pix	ペインター、フォトショップ、墨	新声社「剣魂」	北 千 里
359	侍　魂	設定原画	—	—	墨	ゲーム使用画面	北 千 里
360	サムライスピリッツ	一色カット	93年6月2日	257×363	—	ソフトマニュアル	—
361	サムライスピリッツ	一色カット	93年	257×182	—	ソフトマニュアル	白井影二
362	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	一色カット	94年	—	—	ラフ	白井影二
363	真サムライスピリッツ 覇王丸地獄変	一色カット	94年10月	247×335	墨汁、ワトソン紙	1995年版カレンダー	白井影二
364	サムライスピリッツ 斬紅郎無双剣	一色カット	95年	—	—	ラフ	白井影二
365	サムライスピリッツ 天草降臨	一色カット	96年	—	—	ラフ	白井影二
366	サムライスピリッツ 天草降臨	一色カット	96年	—	—	1997年カレンダーラフ	白井影二
367	サムライスピリッツ 天草降臨	一色カット	—	—	—	1997年クリスマスカード、98年年賀状イラストラフ	白井影二
368	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	一色カット	—	—	—	対戦ポップ用線画ラフ	白井影二
369	サムライスピリッツ！	一色カット	98年	—	—	設定資料	白井影二
370	侍　魂	一色カット	97年	210×298	—	ラフ及び設定資料	北 千 里
371	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	一色カット	98年4~8月	210×298	—	ラフ及び設定資料	北 千 里
372	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	一色カット	98年10月	210×298	—	1999年度版カレンダーラフ	北 千 里
373	SAMURAI SPIRITS2 アスラ斬魔伝	一色カット	98年11月	298×210	—	SNKホームページ用イラストラフ	北 千 里

懸賞～読者プレゼント～

提供 一…株式会社エス・エヌ・ケイ
二～六…小社

目録

※本誌綴じ込みのアンケートはがきに、希望商品を明記してお送り下さい。締め切りは五月末日消印有効です。当選の発表は発送をもってかえさせていただきます。

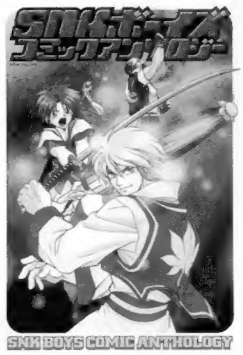
一、1999年度版SNKオフィシャルカレンダー…十名

二、ナコルル人形復刻版　1Pカラー・赤…一名

三、ナコ&リム　テレカセット…二名

四、ナコ&リム　羅刹テレカセット…二名

五、SNKボーイズ　コミックアンソロジー…五名



六、SNKギャルズ　コミックアンソロジー…五名

ゲーメストムック　VOL.180
ゲーメストムックワールドシリーズ　VOL.18
剣魂～サムライスピリッツ画集～
平成11年3月26日発行
第6巻第5号通巻180号
発行人　加藤　博
編集人　高橋己代子
編集プロデューサー　猿渡雅史
編集ディレクター　松井宗達
編集　田村桂子
編集アシスタント　亀井博之　菅野　望
ライター　KAI　ぬのまる
デザイン　株式会社新声パブリッシング
発行　株式会社新声社
〒101-8935
東京都千代田区神田神保町1-26
営業部
TEL　03(3293)9321
編集部
TEL　03(3259)1026
印刷所　共立印刷株式会社
監修　株式会社エス・エヌ・ケイ
《イラストレーター》
白井影二　北　千里
《宣伝課》
梅本剛志　平　康乃
《SPECIAL THANKS》
Y・セイウチ・A
(サムライスピリッツ開発チーム)
前田佳昭(デザイン課)
森　気楼(イラストレーター)
NAO・Q(イラストレーター)
©SHINSEISHA 1999
©SNK1993,1994,1995,
1996,1997,1998,
PRINTED IN JAPAN
雑誌63382-81
＊本誌よりの無断転載を禁止します。
＊本体価格はカバーに表示してあります。

郵便はがき

お手数ですが
50円切手を
お貼り下さい

101-8935

東京都千代田区神田神保町1-26
株式会社新声社
ワールドムック編集部
剣魂～サムライスピリッツ画集～
読者アンケート係 行

住所	(フリガナ) □□□-□□□□ 電話番号　(　　　)
氏名	(フリガナ)

年齢	歳	性別	男　女

① 小学(　)年　② 中学(　)年　③ 高校(　)年
④ 大学(　)年　⑤ 社会人　⑥ その他 (　　　)

希望する賞品名と番号

キリトリ線

キリトリ線

ゲーメストムックVOL.180／ワールドシリーズVOL.18

剣魂～サムライスピリッツ画集～

1 気に入ったイラストを3つ選んで、その番号と理由ををお書き下さい。

(1) □ [　　]
(2) □ [　　]
(3) □ [　　]

2 今後イラスト集で取り上げて欲しい作家、ゲーム、アニメなどがありましたらお書き下さい。

[　　]

3 このイラスト集について、ご意見・ご感想等がございましたらお書きください。今後の参考にさせて頂きます。

[　　]

ご協力ありがとうございました。